



ESCAPARATE

— Por Jorge Marchant

220436

TEATRO DE JUAN RADRIGÁN

Autor: Juan Radrigán
(chileno).

Editores: Céneca y
Universidad de Minne-
sota, 1984.

418 páginas

Precio: \$ 450

Librerías: Alnavillo.

En 1980, el público teatral santiaguino pudo conocer la primera obra de un nuevo dramaturgo, "Testimonios de las muertes de Sabina", de Juan Radrigán, quien partía con buenos auspicios: la obra era dirigida por Gustavo Meza y excelentemente actuada por Ana González y Arnaldo Berrios.

A mi juicio, "Testimonios..." sigue siendo una de las piezas fundamentales en la breve aunque nutridísima actividad creativa de Radrigán, hombre que de la acción pasó a las letras, por cuanto antes de su afortunado encuentro con las tablas, su dura vida de obrero textil le impedía el con-

tactato en base a la "investigación" han llegado también a conocer la marginalidad, con logros artísticos elevados: David Benavente e Isidora Aguirre, por citar a dos.

Pese a la "falta de palabras" que Radrigán observa en los seres que llevará al escenario, ello no impide que éstos contengan y verbalicen un lenguaje realista y a la vez altamente poético que en definitiva constituirá el mayor valor del teatro de Radrigán. Eso puede verse, por ejemplo, en el bello, intenso y doloroso monólogo de "Isabel desterrada en Isabel", donde la acción es mínima y el contenido de las pala-

teatro de
juan radrigán

(12 años)



Teatro de Juan Radrigán [artículo] Jorge Marchant.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marchant Lazcano, Jorge, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro de Juan Radrigán [artículo] Jorge Marchant.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile