



Juan Radrigán:

"Actores valdivianos están más que nada experimentando"

Poco alentadora consideró la realidad teatral de Valdivia el dramaturgo Juan Radrigán, quien ayer sostuvo un encuentro con actores y gente interesada en esta actividad. Al respecto consideró que los actores que están más en un afán de experimentar que de frente al momento que vivimos, lo que se puede transformar en una evasión.

Luego del encuentro, Radrigán señaló que "me queda la impresión que están a la búsqueda, por parte del grupo Altazor, y otro grupo que está constreñido por la dependencia del lugar en que actúan, bajo el alero en que están. No he visto una compañía absolutamente independiente, que esté de frente, claramente en las consecuencias del momento que vivimos, asumiendo obras que digan cosas de lo que sucede".

Lamentó no haber visto ninguna obra de los grupos valdivianos, pero de la conversación con quienes hacen teatro aquí desprendió que "hay una especie de afán por experimentar, buscar otros caminos, lo que puede transformarse en nada más que eso, en estudio o evasión. Me parece que el momento está indicado para trabajar y trabajar en lo que tenemos frente, que mañana podemos experimentar con toda tranquilidad. Me hubiera gustado mucho ver obras representadas, pero lo anterior no es muy alentador".

Agregó que esta caracte-

terística no es la de todo el país, puesto que en Temuco, por ejemplo se están presentando obras como "Pedro, Juan y Diego", próximamente van a presentar "Hechos Consumados", entre otras, mientras que hay grupos que están tratando de representar "obras de ahora". Graficó lo mismo para Puerto Montt y Ancud, "lugares donde hace mucho tiempo se están dando obras del momento y están en constante búsqueda".

Añadió que los actores en el país, al parecer actualmente han encontrado un consenso, en el sentido que "primero tenemos que desfigarnos de las trabas impuestas. Se ha conseguido una especie de unidad en que el teatro no puede progresar en tanto estemos con prohibiciones encima, y estamos asumiendo muy bien eso", dijo.

En este sentido manifestó

que el teatro, y más que eso, el arte en total, tiene una responsabilidad, la cual es no olvidarse que el hecho de ser artistas, no significa dejar de ser hombres, "pues estamos todos aplastados por lo mismo, nosotros hacemos algo que está fuera del común de la gente, pero pertenecemos a la misma gente".

En cuanto a la producción de dramaturgos indicó que actualmente no es alentadora, por lo que le parece importante que se realicen concursos, "Pero no oficialistas, pues quien mande una obra a esos concursos, sabe que tiene que ser rosado, anodino, con mucho humor y utopías, porque si no es así, son rechazadas". Señaló que sería bueno realizar concursos para dramaturgos a nivel de grupos, cuyo premio fuera de representar la obra. "Allí surgirían autores, porque creo que hay mucha gente que escribe", concluyó.



Un aspecto del encuentro entre el dramaturgo Juan Radrigán y actores valdivianos en la que se discutieron ayer las tendencias y realidad del teatro en nuestro país.

al Diario Austral, Valdivia, 12-VII-1984 p. 5

220 459

Juan Radrigán, "Actores valdivianos están más que nada experimentando" [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán, "Actores valdivianos están más que nada experimentando" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile