

El Rodeo y Otros Cuentos

697960

EN verdad, no es fácil —como lo realiza Ester Matte Alessandri— escribir una poesía despojada de la invención acomodaticia para penetrar en una zona de verdades que resuenan desde la corriente de su propia sangre y, al mismo tiempo, desenvolverse, en la creación de sus relatos, dentro de una prosa que, por un lado, no pretende abismar a nadie, y, por otro, lleva en su continuo fluir la frecuencia de un don humanísimo, la observación certera de unos acontecimientos que son la prolongación de existencias que se fundieron entre sí para dar forma de volumen a estos relatos o cuentos que componen su obra reciente, titulada "El rodeo y otros cuentos" (Editorial Universitaria, 1982). Nada parece irreal en los cuentos que integran este libro. No es ésta una literatura feérica. Y aunque Ester Matte había publicado, en 1958, otro libro de relatos titulado "La hiedra", esta nueva contribu-

ción a la expresión, al género del cuento, evidencia un trasfondo estremecido ante los acontecimientos, ante las costumbres, ante las mismas expresiones o psicologías de sus personajes, que se insertan en acciones y en diálogos para los cuales su autora ostenta una singular cualidad de observación y sentimiento. Y todo ello, dentro de un lenguaje que —repetimos— no asusta a nadie, pero que tiene la virtud de hacer vivir a sus seres sin alucinaciones, sino que en la verosímil costumbre de lo humano, de lo que conmueve por la sensible visión de quien lleva a cabo el relato: "...El teléfono continuará llamando, su dueña solicitando audiencias en su vano intento por humanizar un engranaje diabólico, mientras Isabel Rojas gasta su vida marcando un horario, con su modesta soledad de mujer triste..."

Tal vez muchos de los integrantes vivísimos de estos cuentos

subyacen en la memoria, en el recuerdo de Ester Matte Alessandri; pero ella, al describirlos, al recrearlos con sobriedad, pero con una sinceridad limpia, no olvidó nunca que ellos se enfrentaron a sus propios conflictos, a sus propios gozos o necesidades y, sin recurrir al truco disimulado, va ofreciendo un mosaico que, en su variedad, abarca costumbres, modos de ser, maneras expresivas diversas. La autora conoce bien el terreno que describe. Por ello en las "Palabras preliminares" de la obra dice: "...Mi padre apreciaba 'El Rodeo' (el cuento que le da título al volumen), cuyo argumento se basa en un episodio vivido en la Hacienda Llu-Llu, de Limache, entonces de su propiedad y de otros familiares. Como su progenitor, él era un hombre formado en el campo chileno..." Y, sin embargo, no hay en la creación de Ester Matte asomo visible de lo que se ha llamado "literatura criollista". Hay, eso sí, la

fluidez en la historia, en el cuento, en el homenaje, en la narrativa de una mujer que, posiblemente por su honradez literaria, va adquiriendo en cada nuevo libro suya la propiedad de un testimonio de expresión que se ha ido superando a través de ocho libros publicados.

Rescatando sus vivencias, apegada a la verdad de su propio ser y escuchando el murmullo de su propia personalidad, o sea de su alma y de su pensamiento, Ester Matte Alessandri nos entrega hoy su obra "El rodeo y otros cuentos" (7 relatos en total, entre los cuales destacan los llamados "El Rodeo", "Cuarta dimensión", "Personajes de un personaje" o "Rosarito"), con esa lealtad literaria que tiene con ella misma y que, poco a poco, el prójimo ya reconoce como la singularidad de una mujer creadora, de indudable responsabilidad con ella misma.

Victor Castro

EP MEXICANO. SPO. 3-10-1988, P. E 3

El rodeo y otros cuentos [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rodeo y otros cuentos [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa