

Dolores Pincheira: retrato lírico de Concepción en su último libro de poemas.

Una Poetisa Penquista

FOSBOY

Con el objeto de promover su último libro "Canto a Concepción" y para, conjuntamente, abonar el secreto y crear las condiciones para que en esta ciudad se forme una filial de la Sociedad de Escritores de Chile, llegó a Concepción Dolores Pincheira, escritora penquista radicada desde hace varios años en la capital. Profesora jubilada —nacido y creció acá, fue alumna del Liceo Píscar de Niñas y luego se recibió como pedagoga en inglés en la Universidad de Concepción—, sostiene que los jóvenes le han enseñado la alegría de vivir. "Mi mensaje es —dice Dolores Pincheira—, reafirmar una y otra vez que los años no pesan y que, pese a la edad, no hay peresa en cuanto a inquietudes espirituales."

"Canto a Concepción" es una colección de poemas basados en reminiscencias de los rincones que más se le grabaron a la poetisa en su infancia y juventud que transcurrieron en esta ciudad. En total son siete poemas, en los que evoca "el pañuelo de fragancias del cerro Caracol", la voz del Río Bío, las ruinas de Penco, el sacro aral de Huachipato, el mar de su niñez con sus algas y redes verdes, el misterio de Talcahuano, la leyenda de las Tres Pascualas, los rincones de Hualqui,

de Chiguayante, San Pedro, Florida y Yumbel, en fin, es el recuerdo de "los caminos de ayer" recorridos y recordados por una hija de esta tierra que regresa al escenario de "los días que fueron". Prologa la edición que fue impresa en los talleres de la Imprenta de la Universidad de Concepción, el escritor Hernán del Solar. Ilustran la obra, una serie de dibujos que brotaron de la mano del pintor nacional Pedro Olmos.

Sin embargo, no es este el primer libro de la autora penquista. Su primera creación literaria fue "Apología de la tierra", obra prologada por Raúl Silva Castro y declarada texto auxiliar del ramo de castellano en la enseñanza básica chilena por la Superintendencia de Educación Pública. Y su producción continúa ahora con un libro que ya está en prensa titulado "Mi cielo destruido", poema elegíaco escrito con motivo de la muerte de su esposo, a comienzos del año, quien fuera también escritor: Julio Silva Lazo, autor de "Hombres de Meloncal", "Cuernecas", "Mi abuelo Sibilo", entre otros. Y mientras reanuda las cuentas inéditas del marido dispersas en publicaciones diversas, escribe sus próximas versos, "Tráil espere", que serán publicados el próximo año.

Sumamente activa, forma parte de varias instituciones literarias, como por ejemplo, de la Sociedad de Escritores de Chile (que dirige ahora Luis Sánchez Labra, alias "Diego"), del grupo Fuego de la Poesía y de la Unión de Escritores Americanos. Y Dolores Pincheira dice a conocer el interés de la Sociedad de Escritores por crear en Concepción una filial del organismo, "para formar un conglomerado nacional de escritores que en la unión busque la solución de sus problemas y lucha por una mayor comprensión por parte de la sociedad hacia la labor del escritor, que vele por su situación profesional y conduzca hacia una auténtica democratización." Le interesa principalmente que esta filial se gume entonces a los actos de celebración con motivo del cincuentenario de "Crismaculario y Desolación" de Gabriela Mistral que ha organizado en la capital y en sus filiales, la Sociedad de Escritores.

¿Qué importancia puede tener para Concepción la creación de esta filial? Al respecto, Dolores Pincheira cree que sería "un estímulo enorme, permitiría, por ejemplo, aprovechar las mutuas experiencias en favor de la cultura nacional y de la situación del escritor."

¿Existe divorcio entre pú-

blico y poeta? —En este punto, Dolores Pincheira considera que "la poesía es el aspecto más abandonado de la literatura, en circunstancias que es la raíz de la cultura, ya que todas las grandes obras culturales, cuna de la civilización, fueron concebidas en versos. El hombre no se da tiempo para la poesía, pero sí para el fútbol, donde hay programación económica. El interés por lo material, que trae consigo el ansia de vivir, hace que el hombre pierda la sensibilidad."

Comparando la poesía con las demás artes —¿cuál ha sido su evolución en los últimos años?— sostiene que hay una evolución paralela a la música aleatoria y a la revolución plástica. "Esta evolución es el aspecto femenino en la poesía, que ha aportado una fuerza nueva, con aspectos hasta entonces desconocidos y una sensibilidad muy propia. La evolución está también en el verso libre, en la vuelta a la naturalidad, a la tierra. Se ha abandonado la poesía inteligible."

Para Dolores Pincheira, la poesía es un vehículo que le permite proyectarse hacia los demás. Un vehículo que, pese a los años y a los reveses, es portador de una lirica que fluye nítida y jublosa, lírica y alborozada de los versos de la poetisa.

"El Sur" Concepción 16 Diciembre 1973
pág. 9.

Una poetisa penquista. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poetisa penquista. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile