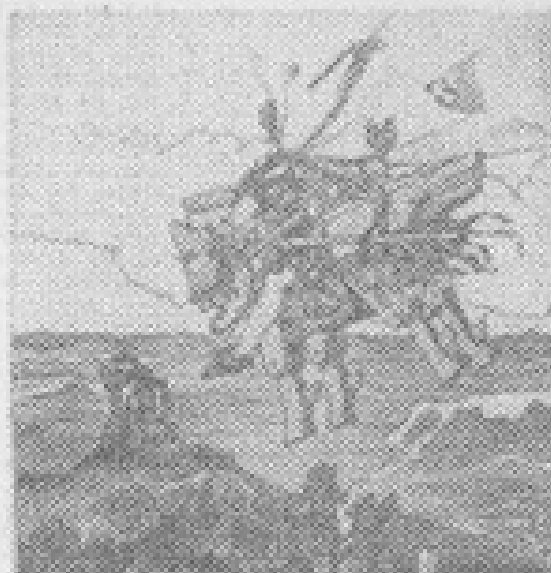


Para Saber Y Contar

Texto de Hugo Montes. Ilustraciones de Vittorio di Girolamo. Editorial Zig-Zag, 1968.



Por LUCIA GEVERT PARADA

La fricción de la extrema juventud en todo campo de actividades es una característica sorprendente en las sociedades modernas. Hasta no hace mucho se consideraba la experiencia que pedían aportar los años como un factor positivo en la formación de la personalidad y, más que nada, de la mentalidad del individuo.

Actualmente pareciera que este aspecto es una desventaja, por cuanto estaría el sujeto a sistemas absolutos de vida. La persona con ideas nuevas, a veces extravagantes, está más cerca de la admiración de sus semejantes y, por ende, del triunfo. Todo esto es muy plausible y refleja una generosidad notable de parte de las generaciones anteriores. El mundo nuevo estará creado por los jóvenes.

Sin embargo, como un visitante nocturno, nos asalta la inquietud. ¿Qué se está haciendo por los niños, por los adolescentes, que pronto tomarán las riendas en sus manos?

¿Los estamos ofreciendo la posibilidad de desarrollar sus potencias creadoras en todo su esplendor? ¿O más bien dejamos que crezcan en la alienación de la sociedad de masas?

¿Podrán ellos, con las pequeñas frustraciones constantes que le provoca el mundo de los mayores, continuar la senda marcada por sus hermanos en estos momentos cruciales?

Por desgracia, es un secreto a voces, en nuestro país no se ha dado la importancia que se merecen los niños. El futuro del país depende de ellos y ¿qué hacemos por formarlos en un terreno propicio? A nosotros, que nos agrada tanto mirar lo que se hace en otros lugares, no nos ha impresionado la solicitud con que trata a los niños Europa, Rusia o Norteamérica. Y no solamente eso, no solamente la preocu-

para formar el cuadro completo que los corresponde.

En este sentido la literatura y la actividad editorial son intensas. Los libros más hermosos y presentados con mayor primor son los infantiles y adolescentes, adornados con ilustraciones apropiadas que van a estimular la fantasía del pequeño lector. Porque, como lo expresara claramente Ortega y Gasset, es necesario rechazar para ellos lo que proporciona solamente información en detrimento de la imaginación. Decía: "Soy un convencido de que la imaginación poética del niño debe ser estimulada en todas las formas posibles".

Y así llegamos al punto en que felizmente podemos aplaudir una iniciativa de nuestro medio. Superando múltiples dificultades, Zig-Zag se ha lanzado en una línea que hacía falta. Aunque siempre había editado libros infantiles, preciso es reconocer que no llenaban enteramente los requisitos del público al que estaban dirigidos. Así observáramos con cierta nostalgia los envíos de Argentina, México o España.

Ahora no. Ahora podemos mirar también con orgullo la nueva colección "Para saber y contar" que recién ha publicado. Su primer volumen impresiona desde la portada. La mano ligi, llevada por la imaginación moderna de Vittorio di Girolamo, prepara ilustraciones de alta calidad que se escriben de menos. Ellas van a darle el marco justo al contenido. Este está compuesto por cinco cuentos de "Las Mil y una Noches" recontados por la pluma conocida de Hugo Montes. Ahí están "El Principito y la Tortuga", "Historia del Dormido Despierto", "Ahí Robé y los Cuarenta Ladrones", "El Caballo Viejo" y "Secreto de Rosa", que forman parte de la literatura universal.

La unión de elementos tales como

Para saber y contar [artículo] Lucía Gevert Parada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gevert Parada, Lucía

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para saber y contar [artículo] Lucía Gevert Parada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile