

bera ingreso desearse que las h-
 líticas, divergencias entre iuristas y
 ologistas, a videtur durante largo tiempo
 a los chilenos y que aun hoy pueden dete-
 ctarse restos de aquellos viejos cultos. Pero
 una cosa es disponer acerca de la persona-
 lidad psicológica de un O'Higgins o un Ca-
 rriera, pronunciarla libremente, por ejemplo, en favor
 de los romanticos impulsos de este o de la
 frialdad belicosa con que aquel solía encarar
 las situaciones mas dramáticas, y otra es
 volar al beso de Ranagua para exaltar al
 hombre que dijo antes de ser fusilado:
 "Muro por la libertad de América".

Y mucho peor es utilizar este innoble
 procedimiento para convertir a ambos en
 simples piezas del pretendido ajedrez asiático
 de una burguesía ambiciosa y sin escrúpulos,
 que es lo que trata de hacer un folleto titulado
 "Apuntes de la Historia de Chile", firmado
 con un pseudónimo y atribuido a una dama a
 la que nadie conoció, antes, debilidades li-
 toyarias ni rasgos históricos. Son tan burdas
 la deformación de los hechos y las sobreflujas
 interpretaciones que de ellas se hace, que uno
 no pudo menos que aplaudir con entusiasmo
 los actos de desagravio que se llevaron a cabo
 cuando apareció el folleto de guerra en la
 desaparecida editorial "Quintana".

ACTORAL DE DANZONOMBO:
 Y también se siente la necesidad de
 aplaudir al término de la lectura de las 32
 páginas del folleto "Bernardo O'Higgins",
 que lleva por epigrafe "El Delfín Cantino del
 Hombre pobre", que acaba de editar Pa-
 blicaciones PULPINO y cuya autor es tam-
 bién una mujer. Pero, ésta no ha resultado su
 identidad como la otra. Se llama Rosita
 Holobovich y es una de las periodistas más
 entusiastas del gremio por su dinamismo y
 capacidad.

Tampoco ha tratado de curjar las
 perlas hechas en los moldes preestable-
 cidos de doctrinas y métodos discutibles. Ella
 se limitó a contar con soltura periodística,
 con poca ayuda de narradora por vocación.
 Sus 32 páginas respiran un saber desinteresado
 político, sino algo que es mucho más positivo
 todavía: un entrañable amor por todos los
 hechos de las guerras de la Independencia.
 Fue eso en la última página, leemos esta
 frase que define mejor que las ajenas su
 espíritu:

Bernardo O'Higgins
contado por una mujer



AGUIRRE CABALRETRATO
 "Si se mira la vida sobre el panorama
 americano, el hombre silencioso a quien le
 agradaba más ser que hablar, el tipo bajo y
 grueso, pero activo y ágil, el hombre culto,
 sensible y afable, ojos azules y cabello rubio
 el soldado corajoso, el Bernardo O'Higgins
 de los batallas de la organización de un país,
 aparece cabalgando entre la muchedumbre
 de jinetes que desde el Caribe hasta Ma-
 gallanes, irrumpieron de la noche estival.
 Todos, hermanos sin colores, blancos o
 vasallajes. Para ellos hubo una sola Patria
 con la variedad de las llanuras, las locas
 serenos alturas de los Andes y la pe-
 luntad de los rios."

Hermano, echad a guido retrato del
 prócer. Y no el autor, sea cierto. El del Co-
 ronel de Dragones del Rey, don Antonio
 O'Higgins, el de don Isabel y el de don
 Rosita Holobovich ope sabrá de llevar el
 apellido de su hermano por expresa voluntad
 de San Martín con honrosa excepción.

Además, en según la carta puebla que en
 el hermoso ambiente de estas páginas el lector
 establece encuentro más de un detalle
 evocado o simplemente ignorado. Lo que se
 explica fácilmente al recordarnos que Rosita
 Holobovich lleva veinte de su vida y dos
 años periodísticos investigando historia
 patria.

CARTA DE PRESENTACION
 Cuando he preparado por qué he
 querido extrañarse como escritora con esta
 biografía del Delfín que supongo, me responde
 que "según a los acostumbrados personajes de la
 Historia de sus batallas y campañas allí, al
 alance de la mano de las nuevas gene-
 raciones, utilizando la luz de una escueta de-
 claración que solo es conocida de los
 eruditos, parece ser una obligación por
 tola para todos los chilenos que sentimos la
 Patria de verdad. Yo he querido iluminar
 la historia, empezando por el primero de
 nuestros próceres. Además, quiero hacer
 evidente para emociones respecto de su
 identidad silenciosa, como también de la vida
 de don Isabel y algunas circunstancias de
 Boyaró que han sido tergiversadas multi-
 cionam ente. Creo que quienes han leido ya van
 a salir delrastados", dice, rubricando sus
 palabras con sus surcos ojos que ha sido
 siempre su mejor carta de presentación.

LAZSTRELLA, 23-10-73 UOLPAPAISO
 REVISTA DE LOS SABADOS P. 6.
 708340

Bernardo O'Higgins, contado por una mujer. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bernardo O'Higgins, contado por una mujer. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile