





Los sábados de Andrés Sabella

Las 3 "primeras piedras"

La Dirección de Comunicaciones de la Universidad del Norte convocó a un concurso de poesía y cuento, deseosa de estimular nuevos talentos y abrir para ellos los caminos de la carrera literaria. Antofagasta no es un aridial de almas; aquí, por tradición, las gentes viven despiertas, en una poderosa ebullición de espíritus. Se sueña, se cree y se crea. La poesía nunca fue ajena a nuestras huellas. Los resultados del concurso, así, lo revelan. La abundancia de poemas presentados —a este aspecto vamos a referirnos— y la calidad de muchas de ellas, prueban que sólo falta, aquí, un más asiduo contacto entre poetas y lectores, para que la madurez de gusto por la poesía adquiera más autenticidad, extensión y solidez. Es evidente que para la mayoría de los que escriben poesía, en nuestra ciudad, el asunto sentimental, "la novela personal", continúa siendo el alfa y el omega del poema, excluyendo los valores que, precisamente, le conceden el fuego artístico, que es el fuego perdurable. El trabajo de las imágenes resulta desconocido, o elemental. Pero, por encima de estos peros, la vibración interior, el desvelo por la belleza y por los altos sentimientos humanos, revelan materia prima que nuestros poetas y maestros universitarios no deben desamparar. Talleres de poesía, recitales, diálogos entre poetas, publicaciones, clases, cuanto sea de provecho para el desarrollo de esta fuente primera de la palabra, serán aportes preciosos. No se trata de pontificar, sino que de trabajar con modestia, en el surco amado común, aportando lo mucho o lo poco que seamos capaces de aportar, para ventaja de los que surgen y de los que vendrán, más tarde.

Julio Rojas, ha mostrado, al conquistar el Primer Premio, una especie de caudales corriente secreta que lo atraviesa, de canto a canto, conducida con el arrebatado de un Whitman joven. Es un poeta en puridad. Hinchido por las cosas y las angustias del hombre, saltándose, a borbotones, las palabras, acertando en expresiones sorprendentes, (como "Dirigir la gimnasia de las sombras"), estirándose en un juego de cuerdas, igual que un boxeador que descansa, y siempre con el ojo de la juventud en alto, avanza, inquiriendo, penetrando las situaciones que lo inquietan. En monólogo de fuego, delante del espejo de sí mismo, Rojas contiene un potencial que no demorará en lograr aventuras decisivas, de "ingenieros de átomos", como se define.

La Estrella del Norte, Antofagasta, 24-XI-1973, p. 5

Las 3 "primeras piedras" [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las 3 "primeras piedras" [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile