



Los sábados de Andrés Sabella

Las 3 "primeras piedras"

La Dirección de Comunicaciones de la Universidad del Norte convocó a un concurso de poesía y concierto, deseosa de estimular nuevos talentos y abrir para ellos los cauces de la carrera literaria. Antofagasta no es un atrial de almas; aquí, por tradición, las gentes viven despiertas, en una poderosa ebullición de espíritu. Se suena, se canta y se crea. La poesía nunca fue ajena a nuestras huellas. Los resultados del concurso, así, lo revelan. La abundancia de poemas presentados —a este aspecto vamos a referirnos— y la calidad de muestras de ellas, prueban que aún falta, aquí un más estrecho contacto entre poetas y lectores, para que la madurez de gusto por la poesía adquiera más identidad, extensión y solidez. Es evidente que para la mayoría de los que escriben poesía, en nuestra ciudad, el punto sentimental, "la novela personal", continúa siendo el alta y el onjua del poema, exiliando los valores que, precisamente, le conceden el fuego artístico, que es el fuego perdurable. El trabajo de los trámites resulta descoocido, o elemental. Pero, por encima de estos pesos, la vibración interior, el devoto por la belleza y por los altos sentimientos humanos, revelan materia prima que nuestros poetas y maestros universitarios no deben desamparar. Talleres de poesía, recitales, diálogos entre poetas, publicaciones, casas, cuanto sea de provecho para el desarrollo de esta faceta primera de la palabra, serán aportes preciosos. No se trata de pontificar, sino que de trabajar con modestia, en el sureo amado común, aportando lo mucho e lo poco que somos capaces de aportar, para ventaja de los que surgen y de los que vendrán, más tarde.

Julio Rojas, ha mostrado, al conquistar el Premio Pintor, una especie de chisquilla corriente soñada que lo atraviesa, de canto a canto, conducida con el arrebato de un Whitman joven. Es un poeta en pureza. Bencidio por las cosas y las anécdotas del hombre, saltándose, a borbotones, las palabras, soviando en expresiones sorprendentes, (como "Dirigir la gimnasia de las sombras"), estirándose en un juego de cuerdas, igual que un boxeador que descansa, y siempre con el ojo de la juventud en alto, avanza, inquietando, penetrando las situaciones que lo inquietan. En monólogo de fuego, diciendo del espacio de sí mismo, Rojas contiene un potencial que no dormirá en lograr aventuras decisivas, de "ingenieros de ilusiones", como se define.

LA UNIÓN DEL NORTE ANTOFAGASTA, 24-XI-1973 p. 5

Las 3 "primeras piedras" [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las 3 "primeras piedras" [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)