



"POR SOSPECHA". Más que obra teatral, esta cuarta creación de Luis Rivano puede ser considerada una especie de fotografía de un momento real. Tres personajes (un "lanza", un obrero aprehendido por sospechoso y un joven "ratero" primerizo) confluyen en un calabozo de Investigaciones. Aunque los caracteres están pintados con brochazos a veces demasiado gruesos, hay un notable estudio del "coa" y un interesante registro de esa realidad, hecho con mano segura y conocedora. Pero en el acto único no existe conflicto dramático, ni progresión, ni ningún personaje sufre cambio, aparte de que se echa de menos la ambientación exterior y se recurre a celadores "fantasmas". El Teatro Universitario Independiente, que el año pasado montó un excelente "Esperando a Godot", decidió ahora autodirigirse y las desventajas de esta modalidad se notan en el ritmo y la falta de un punto de vista definido y global. En la actuación sobresale Alejandro de Karizow, en el rol mejor construido, el "lanza".

Por sospecha. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por sospecha. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile