

711015

EL MERCURIO — Viernes 8 de Abril de 1983 supl. P.7

La Consagración de Raúl Ruiz

La revista especializada "Cahiers du Cinema" es una de las mejores que se editan en el mundo. Para muchos es, sencillamente, "la" revista de cine con circulación internacional.

"Cahiers", fundada a comienzos de la década del cincuenta, y en la cual han escrito, entre otros, Andrés Baun, François Truffaut y Jean-Luc Godard, cumplió, durante su primera mitad, un papel importante en la formación del redescubrimiento del cine norteamericano, en la valoración del neorrealismo italiano y en el análisis riguroso de todas las grandes cinematografías. Se convirtió, además, en el baluarte teórico de los jóvenes realizadores galo que formaron parte de la hoy legendaria "nueva ola" que surgió a fines de los años cincuenta e inicios de la década del sesenta.

Luego la revista pasó por un período de intensos debates ideológicos originados por las teorías estructuralistas. En los últimos años, superada la crisis creada por ese enfrentamiento ideológico, que comprometió a todos sus redactores, ha vuelto a su posición de liderazgo entre las revistas de cine.

El último número de "Cahiers", el 348, correspondiente al mes de marzo, está dedicado casi completamente al cineasta chileno Raúl (Raúl) Ruiz. Se trata de un número extraordinario de 82 páginas, 65 de las cuales lo ocupa el cine de Ruiz. Las 17 restantes corresponden a la sección habitual de críticas con el análisis de los últimos estrenos registrados en Francia.

Ningún cineasta chileno había logrado hasta ahora una tan alta estima internacional.

No se trata, por cierto, de un capricho de "Cahiers". Desde hace años, primero en Chile y luego en el extranjero,

CAHIERS DU CINEMA

RAOUL RUIZ

NÚMERO ESPECIAL DE MARZO 1983 72 P.

• El último número de la revista "Cahiers du Cinema" está dedicado al cineasta chileno.

tristes tigres" (1968) a la hoy muy celebrada "Les trois couronnes du matelot" ("Las tres coronas de un marinero", 1982) hay un apasionante recorrido que, en los hechos, convierte al cineasta chileno de 42 años en toda una figura del cine moderno.

El homenaje de "Cahiers" viene a ser, entonces, el punto de partida de una consagración mundial. Hasta ahora el cine de Ruiz ha sido distribuido y visto a través de circuitos alrededor de los países comerciales. La televisión europea ha financiado varios de sus proyectos y las cinematotecas del viejo mundo han organizado ciclos retrospectivos con algunas de sus 45 películas (cortos, largometrajes, ensayos sin terminar). Lo que ahora falta es que su obra acceda al gran público y sea valorada debidamente en todos los países.

El aporte cultural de este hijo ilustre de Puerto Montt equivale, en el plano cinematográfico, al hecho por otros países que ya son parte del patrimonio espiritual del mundo: Arrau, Gabriela Mistral, Neruda.

En Chile, la obra de Ruiz permanece en gran parte. No hay ninguna razón que ello siga ocurriendo toda vez que el cine de Ruiz se plantea en un nivel de reflexión de carácter universal.

La consagración de Raúl Ruiz. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La consagración de Raúl Ruiz. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile