

714840

Esta semana, ¡sí!

Novedoso es este montaje que marca la vuelta a su tradicional escenario, el teatro Petropol, de Enrique Noisvander. Esta vez lo hace incursionando en lo que él define como "una aproximación a lo que llamamos comedia musical".

A la mímica —que es el oficio de Noisvander y con el cual se ha hecho merecedor a varios premios nacionales e internacionales (en 1957 obtuvo el segundo lugar en el Concurso de Pantomima de Moscú)—, se suman en *Esta semana, ¡sí!*, el texto hablado, la expresión corporal y el canto.

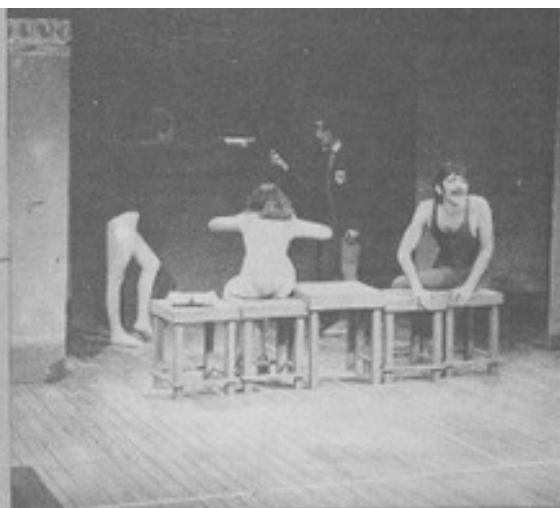
Con todos estos elementos teatrales —muy bien dosificados y llevados a la escena con gracia y encanto—, los cinco actores que intervienen en este montaje dan vida a una familia chilena de clase media que vive soñando con sacarse la Pella Gol. Ellos son Victoriano, el abuelo; su hija Elena; los nietos, Chichi y Lito; y el señor Martínez, quien arrienda una pieza en la casa.

Aunque la obra es alegre y liviana, su autor, Noisvander, quiere demostrar que hoy en día los valores se encuentran trastocados con la exagerada primacía de lo material sobre lo espiritual. A través de cada personaje que cuenta cantando sus frustraciones y anhelos se recalca esta idea. Son estos los momentos más logrados de la pieza, ya que las hermosas melodías de conocidas comedias musicales tienen letra de hondo contenido.

El abuelo (Enrique Noisvander) no entiende el mundo que lo rodea: el mundo de la gente joven donde un viejo ya no tiene cabida. Elena (Silvia Santelices) tiene un baratillo con cosas importadas y debe mantener a la familia, ya que el marido se fue al extranjero a buscar nuevos horizontes. Sus hijos, Chichi (Soledad Pérez) y Lito (Mauricio Celedón), son dos adolescentes de hoy que en vez de estudiar sueñan con alcanzar el mundo de los adelantos que ofrece la libre importación. Y, por último, Martínez (Jaime Schneider), quien estudió para profesor, pero debe dedicarse a vender corbatas en la calle.

Debido a que la obra cuenta con una trama que carece de anécdotas que la apoyen, su interés decae al final. Las escenas del ataúd aparecen como despegadas del conjunto de cuadros anteriores, ya que tienen un humor basado en el absurdo.

Destacan del buen elenco especialmente Enrique Noisvander como el tierno abuelo y Silvia Santelices, actriz que sabe manejar muy bien su cuerpo y expresión facial.



Una escena de *Esta semana, ¡sí!*

Y... NO OLVIDE

• Es mi vida, ¿no?

(Teatro Camilo Henríquez)

Drama que conmueve y hace meditar sobre el valor incuestionable de la vida. Excelente actuación protagónica de John Knuckey como el inválido Ken Harrison.

• Romeo y Julieta

(Teatro Universidad Católica)

Original y creativa versión para la tragedia de Shakespeare a cargo del Teatro Itinerante. Buena oportunidad para ver este montaje que tiene actuación, coreografías y cantos.

• La casa de Bernarda Alba

(Teatro Antonio Varas)

Un novedoso enfoque para la tragedia de García Lorca. Participa en esta puesta en escena el elenco femenino del Teatro Nacional Chileno.

• Cyrano de Bergerac

(Teatro Antonio Varas)

De todo el elenco el único que destaca es Alejandro Cohen interpretando al poeta-espadachín que creara Rostand. Obra educativa.

• Las tres Marías y una Rosa

(Teatro del Ángel)

Un tema actual y muy chileno. Montaje realista que cuenta con cuatro buenas actuaciones femeninas.

• El diluvio que viene

(Teatro Casino Las Vegas)

Gran espectáculo visual para esta comedia musical sobre un tema bíblico. Permanecerá en cartelera sólo hasta fines de noviembre.

Patricia Bande



Romeo y Julieta en versión del Teatro Itinerante.

Esta semana, ¡sí! [artículo] Patricia Bande.

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esta semana, ¡sí! [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile