

Antología del Cuento Chileno

Por EDMUNDO CONCHA

Passado cierto grado de desarrollo de la historia de cualquier género literario, nada más fácil que componer una antología de sus autores principales. Basta copiar fielmente gran parte de las ya conocidas para lograrlo y, a veces por añadidura, dejar mejor afinadas las bases para que después otro antólogo publique la próxima.

Esta evidencia, a la vista en los monótonos índices de nuestras antologías, viene al caso precisamente a raíz de la que sobre el cuento chileno ha publicado la Editorial Universitaria, a cargo de los profesores Alfonso Calderón, Pedro Lastza y Carlos Santander.

La selección se basa mayoritariamente en un volumen con igual título publicado en 1963 por el desaparecido Instituto de Literatura Chilena, realizado esa vez por dos de los profesores nombrados. Los autores y los cuentos escogidos son en un alto porcentaje los mismos.

Al final de esta antología se añade una nómina de sus congéneres publicadas con anterioridad. Son nada menos que 54, de modo que, dadas las puntuales repeticiones correspondientes, si con todo algún día no llega a ser justo afirmar que Chile es un país de cuentistas, como antes lo fue de historiadores, al menos se podrá asegurar con propiedad que es un país de antólogos de cuentos.

Cada autor viene precedido por una nota menos valorativa que biográfica. Los juicios, cuando existen, están apoyados en los ya emitidos con anterioridad por los mismos antólogos, rasgo solidario que confirma que se trata de un ejemplar trabajo en equipo.

Esta Antología, acorde con el nivel de exigencia universitario, agrupa muestras de sólo 21 cuentistas y de cada uno de ellos se publica una sola, con excepción de Baldomero Lillo, Federico Gana, Manuel Rojas y... Jorge Edwards. Las piezas elegidas de nuestros autores clásicos — por así llamarlos — son de una belleza incuestionable y han sido aplaudidas igualmente por los lectores y por los exegetas del género.

Donde las reservas se imponen es en los cuentos de los autores mozos o posteriores, reinantes todavía más en las páginas cerradas de sus propios libros que

en la memoria ajena. De ahí la conveniencia de no redundar ahora en las características de los cuentos ya consagrados y detenerse un poco en los otros, sobre los cuales todavía es difícil que pueda decirse la última palabra.

José Donoso se ha especializado, con espíritu feérico, en exhibir personajes sordidos. Este "Santelices", un homosexual, y quienes lo acompañan no constituyen excepción. El tema se centra en una casa de pensión interminable materia prima para sainetes— y Donoso lo explota a conciencia, en profundidad, en una forma minuciosa que tiene más ritmo de novela que de cuento.

"Aquí no ha pasado nada" es un título justo para este cuento, armado más con palabras que con recuerdos. La propia muerte — el tema mayor — se empujea en estas páginas escritas desde la perspectiva de un niño que pierde a su padre. Confuso, denso, sin norte a la vista, cuesta interesarse o entretenerse con tan lenta narración de Claudio Giaróni, autor de otros títulos mejores.

Jorge Edwards, con el presupuesto de que los lectores disponen de la eternidad por delante, ofrece relatos innecesariamente largos, a base de una ordenada y gris sucesión de minucias de la vida familiar, sin que ninguna relumbre. Sus dos cuentos, "El Orden de las Familias" y "Los Zúbrs", están bien contruidos con el mismo material que en otras manos serviría para excelente relleno.

En "A las Arenas", Antonio Skármeta, autor influido de pie a cabeza por los norteamericanos, reincide en enfocar aspectos elementales, casi zoológicos, de los tipos marginados de la ciudad, con abundantes palabrotas y referencias eruditas. Aunque bien tramado, y lejos siempre del melodrama, su serio relato parece más bien un capítulo de novela de largo aliento.

Si el cuento es un corte transversal sobre un pedazo de la realidad, según la definición de Mario Benedetti, estos cuatro autores no han tenido fortuna para elegir el suyo, sin que ese vacío se compense con un trasfondo metafísico, ni tampoco con un estilo donde el lenguaje sea un modo de buen decir.

Por el cuento de las generaciones

jóvenes, sacan mejor la cara Guillermo Blanco, Enrique Lihn y Nicolás Ferraro, escritores con mirada perspicaz y con oficio.

En "La Espera", Guillermo Blanco luce un cabal dominio del género. Pese a que en el relato nada acontece, el lector no se pierde sílaba, atrapado por un suspense sostenido, que enlaza magistralmente la angustia existencial con el placer literario.

El cuento "Huacho y Pochocha", de Enrique Lihn, con personajes suburbanos, es un alarde de suficiencia narrativa. Semeja un esbozo hecho al descuido y que luego resulta superior a los mejores cuadros. Toda una clase de estilo, a propósito de un juego calicheñosco de personajes que, reales o ficticios, se graban.

"Visita de Estilo", del escritor nortino Nicolás Ferraro, tiene estructura de pieza teatral, con profusión de chispeantes diálogos. Si en el principio fue el verbo, aquí también. La palabra surge natural, con colorido propio, con gracia suelta. Ferraro maneja, como un hilo de oro, un fino sentido del humor para ilustrar anécdotas gruesas. La médula de su cuento está banada por un maravilloso vino que se bebe sin tregua un conjunto de amigos empeñados en estrechar la convivencia en un medio provinciano, donde la soledad — el desierto de las almas — es factor determinante en su psicología. Todos están resistentemente diseñados y sin llegar, como era tentador, a los extremos de la caricatura.

Esta antología, en resumen, es un satisfactorio muestrario de los mejores cuentos escritos en distintos tiempos en Chile. Están, por ejemplo, entre otros, "La Señora", "El Chiflón del Diablo", "El Padre", "Los Dos", "La Picada", "El Vaso de Leche", "El Arbol", toda una constelación con luz propia. Si entremedio hay asteroides, ello hay que considerarlo un fenómeno natural en nuestro firmamento literario. En rigor, aún nadie ha compuesto una antología que complazca unánimemente a los lectores, lo que no obsta, por otra parte, para que cada cual juzgue las existentes a la luz de su propio sistema de "simpatías y diferencias".

Antología del cuento chileno [artículo] Edmundo Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología del cuento chileno [artículo] Edmundo Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile