



"Historia de un roble solo"

Idea original: José Donoso
Dirección: Silvio Caiozzi

Duración: 65 minutos
Formato: Video Color

Comentario de Televisión

Por Jorge Tapia Vidal



Puede parecer extraño el que la hostilidad, todavía bastante difusa en algunos estratos y áreas culturales, hacia el uso del video en la realización de películas de corto y largo metraje, casi siempre está relacionada con una actitud casi fanática por el celuloide, sea cual fuere su tipo y formato —negativo o reversible— por aquellos tradicionalistas que no "creen" en la nueva forma de visualizar una narrativa.

Por lo menos resulta singular en este sentido: el video ha provocado una violenta reacción, insólita explosión en los medios de comunicación y es, justamente, en este medio donde ahora, al ver el cortometraje "El Roble Solo", nos podemos dar cuenta que se trata de una apreciación subjetiva e irracionalista además de prejuiciosa, de algunos cineastas.

La "cinta", dirigida por el cineasta nacional Silvio Caiozzi, basada en un libro de José Donoso y con la actuación de los integrantes del Ictus, parece poner punto final a tales prejuicios y, con la pluma maestra de Donoso en la idea central, el manejo audaz y calibrado del director junto a la actuación de tal especial grupo teatral, ofrecen una historia digna, limpia y verdadera.

El texto, rico en matices y mejor en las texturas sociales, busca lo sumario sin la economía expresiva. Busca la vibración de seres (tan identificables por el chileno) que evocan a su modo peculiar el ser puestos en la pantalla con todos sus atributos, mezquindades, pobreza y riquezas espirituales. En un trasfondo emocionante por su carácter antropológico, el director logra trazar con una fina caligrafía y refinada letra la intrincada y laberíntica huella de esos personajes llenos de misterios y obviedades.

Lo valioso del filme es que se cambia —junto con cambiar el medio— todo lo conceptual, el modo de enfrentar el acto creador que se realiza en la edición, sin mutar siquiera su estilo personal, ni la esencia de la narrativa. Pero sobre todo, el rigor y la pulcritud artesanal se vuelve cada vez más rigurosa y llega a ser un detonante valioso, una escapada violenta, que van desde el prodigio de la narrativa hasta la riqueza visual que se distribuye con cierto preciosismo rococó en algunas escenas.

Caiozzi nos ofrece una suerte de clima espiritual. Es sin duda un cultivador de ambientes, de atmósferas, especialmente cuando se trata de tipos especiales de la clase media chilena. Pero esta peculiaridad es sólo un factor más, entre otros, a su modo de concebir el relato audiovisual. Uno de los más importantes, pero no el capital. En cierta manera, el texto primitivo de Donoso no logra condicionar su estilo, sino que le impone una determinada clase de soluciones. Más, a través de lo vernacular, lo que desea el cineasta chileno es dejar en la cinta su voluntad de estilo.

Por eso prefiere las tomas cortas, los planos de secuencias bastante más largos que lo normal. El corte, por su naturaleza violenta, tiende de pronto a lo abrupto, casi a la abstracción, eliminando así lo fungible, lo transito-

Historia de un roble solo" [artículo] Jorge Tapia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Vidal, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de un roble solo" [artículo] Jorge Tapia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile