

Chile, 1976. Documental.

Director: Carlos Flores del Pino. Producciones: Poco Film. Gerente de producción: Guillermo Cahn Rojo. Prólogo escrito y leído por Carlos Olivares. Montaje: Carlos Cabrera. Fotografía y cámara: Leonardo Kocking. Música: Tomás Lefever.

Hemos visto en exhibición privada para la crítica una película chilena... Si, una película chilena filmada entre noviembre de 1975 y enero de 1976 en formato de 16 mm., en colores y con sonido óptico.

Es un documental bien concebido, en cuya realización sus autores —jóvenes cineastas formados en el Primer Curso de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica de Chile— pusieron talento y sensibilidad, logrando una expresión coherente y testimonial sobre el escritor chileno José Donoso y las raíces de su obra literaria.

Después de quince años de ausencia del país —radicado en España— el autor literario de "Coronación" y "El obscuro pájaro de la noche", entre otras famosas obras, volvió a Santiago por razones familiares. Fue entonces que, un poco sorprendido y otro poco interesado en lo que parecía un desafío, aceptó se le filmara en una especie de itinerario-retorno a su pasado. Desfilan en la pantalla las vivencias del escritor (52 años de edad) visualizadas en el ambiente que fuera su entorno familiar en la niñez y en los lugares que su juventud, un tanto desorientada, recorría, con asombro de artista. Es el propio Donoso quien sin guión y espontáneamente, relata su impresión actual en relación con su sentir del pasado, mientras la cámara se desliza, sugiere e insiste en los detalles que determinan el clima de la casa materna, en Avenida Holanda —con gran jardín e interiores—, que

Crítica de cine

Pepe Donoso

conserva "su aire de entonces". Lo mismo, al volver a los barrios suburbanos, viejas casas, calles tranquilas bajo la sombra de añosos árboles y la figura de sus ancianas, barriendo al atardecer. Monólogo interior, diálogos con su padre en que trata de sondear, respetuosamente, la verdad de lo que pudo ser fuente de incomunicación entre ambos: su vocación de escritor en una familia de médicos e ingenieros.

Cámara, color y música que fluye de las imágenes conforman un clima que nos introduce a un mundo de puertas cerradas, ventanas tapiadas y muros cubiertos de espesa hiedra. El montaje, notable, da ritmo y cohesión a este contrapunto existencial de un hombre que en su obra literaria ha recreado un ambiente real —de rostros y figuras talladas en las maderas y en los metales del viejo hogar—, transformando todo en ese mundo de pesadilla poblado de esperpentos, duendes y frustrados anhelos, tan bien expresado en "coronación".

Otras secuencias le del escritor —la anciana escritora de la famosa "generación del 32", evocando sus años de búsqueda. Ellos, como el profesor y crítico literario Cedomil Goic, intervienen en forma natural para ayudar al espectador a conocer o a recordar las motivaciones que animaron a la literatura chilena de esos años. Del mismo modo, las entrevistas y conversaciones con la joven sobrina y con la "Nana"

del escritor —la anciana Teresa Vergara, a quien Donoso dedicará su primer libro— fluyen dentro de la estructura

intimista de este excelente documental cinematográfico.

Con sentido didáctico —en la mejor acepción del término— y por sobre todo con dignidad y valor artístico, el documental "PEPE DONOSO" es una aproximación humana del escritor chileno hacia sus compatriotas, sin distinción ninguna... Merece ser exhibido con respaldo del Ministerio de Educación en los canales de televisión.

(Gladys Pinto Celedón)



EL DIRECTOR Carlos Flores, junto al escritor José Donoso conversa sobre la próxima escena a desarrollar.

José Donoso [artículo] Gladys Pinto Celedón.

AUTORÍA

Pinto Celedón, Gladys

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso [artículo] Gladys Pinto Celedón. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile