



Notable avance de la novela chilena

Por Alfredo Aranda

El reciente triunfo literario de dos novelistas chilenos: José Donoso con "El jardín de al lado" y Jorge Edwards con "El Museo de Cera", nos reivindican en cierta forma del estatus casi permanente en que se hallaba la novela chilena. En las generaciones del 27 y del 50 hubo buenos narradores que conquistaron al lector nacional.

Augusto D'Halmar, primer Premio Nacional de Literatura, Eduardo Barrios, Alberto Romero, Luis Durán, Mariano Latorre y Joaquín Edwards Bello, entre otros, tuvieron nominación y fueron leídos en su época. En la actual, esos escritores están en los estantes de las principales bibliotecas; pero su éxito literario ha pasado a un segundo plano, en razón de la natural evolución de la narrativa moderna. Ahora los leen de preferencia los estudiantes que tienen la obligación educativa de conocerlos.

No está demás insistir en que Chile fue y sigue siendo un país de poetas. Los consagrados Premios Nobel de Literatura, Neruda y la Mistral, encabezan la historia gloriosa de la poesía chilena y les siguen de cerca Vicente Huidobro, Manuel Magallanes More, Angel Cruchaga Santa María, Juan Guzmán Cruchaga, María Isabel Peraltá y los nuevos de la actual generación como Jorge Teillier, Oscar Hann, Pedro Zurita, Nicanor Parra, Andrés Sabella, Nicolás Ferraro, además entre muchos jóvenes ya destacados, otros que comienzan con promisorios bríos su actual producción.

Pero, los grandes nuevos narradores han escaseado, hasta el punto de estimarse que no teníamos aún al novelista de fama, a la altura de García Márquez, Vargas Llosa, Juan Rulfo y otros entre los hispanoamericanos.

José Donoso con "El Obsceno Pájaro de la Noche" y su última novela "El jardín de al lado" y Jorge Edwards con sus últimas producciones "Los convidados de

piedra" y "El Museo de Cera" se ponen a la vanguardia de la narrativa nacional. Ambos han trascendido los límites del país y han sido y serán leídos en Europa y en otros países de América.

Sin duda, es Jorge Edwards quien ha surgido recientemente como un gran novelista. "El Museo de Cera" es una valiosa novela. Ignacio Valente afirma: "Edwards triunfa en ésta, su mejor novela, que añade a esa calidad, la de una estructura narrativa simple y una prosa severa y directa". Este juicio tiene la autoridad que el crítico nombrado da a sus juicios, por más que en esta novela se encuentran muy variados elementos, como los de la fábula, alegoría, parábola, ficción fantástica de un mundo ubicado vagamente en el espacio y el tiempo.

Por lo demás, esta estructura no puede ser una novedad en la narrativa contemporánea y moderna, ya que los grandes novelistas recurren, diríamos obligadamente, a este montaje que viene en nuestro país desde la década del 30, cuando María Luisa Bombal irrumpe en "La Última Niebla" con un tipo de novela que no se había escrito antes en Chile.

En Jorge Edwards podría verse un relente del mundo esperpéntico de Valle Inclán, quien fundó parte de su fantasía creadora en los esperpentos que nos hacían ver al personaje como mirándolo en un espejo cóncavo o convexo.

Los personajes de Edwards no son auténticamente humanos, como no son tampoco los de José Donoso. Sin embargo, se ha dicho, que en "El jardín de al lado", su protagonista está vivo, es real y no un títere de la crítica. Del mismo modo en la creación de Jorge Edwards, con "su tan remedada parodia de esperpentos y caricaturas, sus personajes son, a pesar de todo, seres de carne y hueso y de conmovedora presencia humana, como es el caso del personaje, el Marqués de Villa Rica, quien aún en sus perfiles ridículos,



esos perfiles resultan amables en sus rasgos estereotipados, concretos y se les siente en cada página engendrados con amor".

Es posible que el lector discuta y opine con una diversidad de interpretaciones. Pero este es el sello, la impronta de la novela actual. Los convencionalismos y la tradición se han guardado ya en los rincones de las bibliotecas. El mundo actual exige al lector una función distinta que es, principalmente, la de pensar e interpretar.

Sea cual sea el juicio que se emita, debemos convenir en que José Donoso y Jorge Edwards le están dando a la novela chilena un espaldarazo de triunfo, que se celebrará en Chile y más allá de nuestras fronteras. Ambas resultan, hasta ahora, los más notables creadores de la nueva novela chilena.

al Mercurio, Autores, 25-VII-1981 p. 3

669593

Notable avance de la novela chilena [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notable avance de la novela chilena [artículo] Alfredo Aranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile