





# Barómetro de libros

## EL TIGRE DE PAPEL

Fernando Emmerich

El jardín literario de Vida estaba en Quilpué, comandado por un profesor llamado Nelson Osorio; sus compañeros bebían saludable vino y escuchaban críticas, pelambres y poemas. Toda gente vital, la fuente de partida para la construcción de "El tigre de papel", de Fernando Emmerich. "la novela de un suor adecuado a la seña virgen —o no tanto— de un jardín literario vithmarino". Por supuesto, cuando se crea una obra, se "re-crea" el mundo, se elabora; a los personajes se les agregan características de otros, frases propias y ajena. Como afirma el autor, "salvo algunas reconocidas figuras de la vida real mencionadas por sus nombres" para ambientar la obra, "cuálquier lamentable alcance de nombre debe ser considerado completamente casual". Según la política china, "El tigre de papel" es los Estados Unidos. Pero aquí, por analogía, lo es el protagonista León Garcés Astudillo, profesor universitario, animador permanente del círculo, crítico y rector ideológico del grupo, marxista, y sus andanzas van dirigidas contra el imperialismo norteamericano y sus seguidores. Es un "tigre de papel", ardor y posturas de crítico devorador, cuya imagen se va recordando con la tijera del autor, en simple papel de diario. Llevado por lo mismo que criticaba, la concesión, la lisonja, —a la que siempre se mostró muy prodígio, ya que los asistentes al Grupo Fuego se la pregonaban con apasionamiento incenso— llega a aceptar el honorífico y aburrido cargo de rector de la Universidad.



CLAUDIO SOLAR

quien tanto combatió en sus juveniles arrebatos, el académico Hernán Arrieta Valdés (, Alonso?).

Es una narración a tres voces: Fernando del Solar (uno de los estudiantes de Emmerich), Gabriel Sandurgo, destacado miembro del Grupo Fuego de Vida del Mar y el diario "El Mercurio". Los párrafos citados del periódico son claves, salvo los que se incluyen como pausa despiadada y humorística, como las alusiones "Averiguador Universal", con consejos para estimular el crecimiento de barba y bigotes o el "pelo en pecho". Pero se abre y se cierra con menciones claves del diario: "Habían traido, en "El Mercurio" del último domingo, los discursos pronunciados en el acto en el cual Hernán Arrieta Valdés había sido recibido como nuevo Académico de la Lengua". El final consiste a cargo del "devano", con la información que cierra la egolatia del "tigre" que quiso ser león y terminó como cordero seguidor del imperialismo que combatía y de la burguesía de la cual había abominado.

Según se testimonia en la solapa del texto, "El tigre de

papua, cuando se ajusta a la conveniencia y pasa a constituir una especie de moda juvenil destinada fatalmente a difundirse, acomodándose en el sistema que pretende combatir". Esto dice todo.

El estilo es agil, intencionado, sentimos reir veladamente a su autor, evocando situaciones, caricaturizando a León Garcés Astudillo, siempre en pose combativa y literaria, en parangón con su humilde mujer, que trabajaba todo el día, vistiendo a los niños, haciendo aves, preparando almuerzo y debía seguir muchas veces en la noche, hasta tarde (mientras degaban las melenas y desenredadas visitas de Garcés), pelando papas, porque alguien había traído chanchules, partiendo manzanas porque alguien había traído chicha...).

En la novela desfilan algunos escritores porteños participando en una revista, algunos con nombre, otros desfrazados, como el cuentista Julio Flores, que era dentista y que figura como el "veterinario Florencio Silva", "autor de una crónica sobre la Isla de Pascua"; y otros literatos porteños que a juicio del personaje-autor Gabriel Sandurgo, su notoriedad no había logrado pasar los límites del bar "Pajarito"...

El final se presenta páginas antes, ya en la página 90, debido a lo cual, lo que sigue está adivinado por el lector, decayendo algo el interés. Pero, sin duda, la gracia e interés verdadero de la novela están en las frases intencionadas de Emmerich, en su ironía, en la descripción de deshumanizados literatos a los que les faltaba justamente aquello de que se

# **El tigre de papel [artículo] Claudio Solar.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Solar, Claudio, 1926-2010

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El tigre de papel [artículo] Claudio Solar. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)