





# Barómetro de libros

## EL TIGRE DE PAPEL

Fernando Emmerich

El jardín literario de Viena estaba en Quilpué, comandado por un profesor llamado Nelson Osorio; sus cófrades bebían saludable vino y escanciaban críticas, pelambres y poemas. Toda gente vital. Es la fuente de partida para la construcción de "El tigre de papel", de Fernando Emmerich, "la novela de un furor adecuado a la selva virgen —o no tanto— de un jardín literario vifamarino". Por supuesto, cuando se crea una obra, se "re-crea" el mundo, se riabara; a los personajes se les agregan características de otros, frases propias y ajenas. Como afirma el autor, "salvo algunas conocidas figuras de la vida real mencionadas por sus nombres" para ambientar la obra, "cualquier lamentable alcance de nombre debe ser considerado completamente casual". Según la política china, "El tigre de papel" es los Estados Unidos. Pero aquí, por analogía, lo es el protagonista León Garcés Astudillo, profesor universitario, animador permanente del cenáculo, crítico y rector ideológico del grupo, marxista, y sus ardenadas van dirigidas contra el imperialismo norteamericano y sus seguidores. Es un "tigre de papel": ardores y posturas de crítico devorador, cuya imagen se va recortando con la tijeras del autor, en simple papel de diario. Llevado por lo mismo que criticaba, la concesión, la lisonja, —a la que siempre se mostró muy proclive, ya que los asistentes al Grupo Fuego se la prodigaban con apasionado incienso— llega a aceptar el honorífico y aburguesado cargo de



CLAUDIO SOLAR

quien tanto combatió en sus juveniles arrebatos, el académico Hernán Arrieta Valdés ("Alone?").

Es una narración a tres voces: Fernando del Solar (uno de los seudónimos de Emmerich); Gabriel Sanfuro, destacado miembro del Grupo Fuego de Viena del Mar y el diario "El Mercurio". Los párrafos citados del periódico son claves, salvo los que se incluyen como pausa despiadada y humorística, como las alusiones "Averiguador Universal", con consejos para estimular el crecimiento de barba y bigotes o el "pelo en pecho". Pero se abre y se cierra con menciones claves del diario: "¡Habían leído, en "El Mercurio" del último domingo, los discursos pronunciados en el acto en el cual Hernán Arrieta Valdés había sido recibido como nuevo Académico de la Lengua!". El final continúa a cargo del "desano", con la información que cierra la egolatría del "tigre" que quiso ser león y terminó como cordero seguidor del imperialismo que combatía y de la burguesía de la cual había abominado.

Según se testimonia en la solapa del texto, "El tigre de

gemina, cuando se ajusta a la conveniencia y pasa a constituir una especie de moda juvenil destinada fatalmente a diluirse, acomodándose en el sistema que pretendió combatir". Está dicho todo.

El estilo es ágil, intencionado, sentimos reír veladamente a su autor, evocando situaciones, caricaturizando a León Garcés Astudillo, siempre en pose combativa y literaria, en parangón con su humilde mujer, que trabajaba todo el día, vistiendo a las niñas, haciendo aseo, preparando almuerzo "y debía seguir muchas veces en la noche, hasta tarde (mientras llegaban las melindas y desastradas visitas de Garcés), pelando papas, porque alguien había traído chunchules, partiendo marañones porque alguien había traído chicha...".

En la novela desfilan algunos escritores porteños participando en una revista, algunos con nombre, otros disfrazados, como el cuentista Julio Flores, que era dentista y que figura como el "veterinario Florencio Silva", "autor de una crónica sobre la Isla de Pascua"; y otros literatos porteños que a juicio del personaje-autor Gabriel Sanfuro, su notoriedad no había logrado pasar los límites del bar "Pajarito"...

El final se presenta páginas antes, ya en la página 90, debido a lo cual, lo que sigue está adivinado por el lector, decayendo algo el interés. Pero, sin duda, la gracia e interés verdadero de la novela están en las frases intercaladas de Emmerich, en su ironía, en la descripción de deshumanizados literatos a los que les faltaba justamente aquello de que se

# El tigre de papel [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El tigre de papel [artículo] Claudio Solar. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile