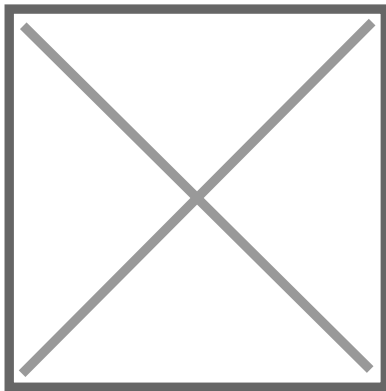




Nuevos cuentos de Pablo García

Por Carlos Ruiz Tagle

PABLO García, conocido escritor de la generación del 30, acaba de publicar *La tarde en que ardió la bahía*. Es un libro de cuentos de 173 páginas, editado por Nascimento.

El autor presenta cinco relatos: *Octubre cruel*, *El burrito de don Vialidoll*, *Nocturno*, *Las campanas lloran* y *yo estoy lejos*, *Tristes domingos* en un pueblo solitario. En la muerte de Floridor Venegas. El jugador no volvió a la cancha y, por último, *La tarde en que ardió la bahía*.

Estos cuentos son dispares en cuanto a calidad, pero todos conservan esa especie de ternura irónica, típica del autor. Salvo tres excepciones, que analizaremos más adelante, a los presentes relatos de García les falta concisión y resultan alargados innecesariamente.

Pero los tres cuentos que son buenos, lo son de verdad.

En primer lugar el titulado *Nocturno*. He aquí una excelente y enrevesada versión del empleado público que tiene la aptitud de tramitar papeles de importancia para los "beneficiados" por algún servicio. Y también que cuenta con el poder terrible, morboso casi, de desear las solitudes poniéndoles un ¡No ha lugar!

Existe lo que podríamos llamar un pesimismo muy humano, un pesimismo talado, enterrado en Pablo García. Es, por ejemplo, cuando

en *Nocturno* dice: "Esa es la otra cosa que ocurre: quiero que todos sepan que yo soy yo. Pero no tengo ningún interés en saber el yo de los demás. ¿Para qué? Ya tengo bastante conmigo mismo y con mis propias preocupaciones. Con mi yo me basta. ¿para qué quiero el yo de los demás?" Y qué necesidad tengo de saber qué ocurría en Correos y Telégrafos cuando mi suegra trabajaba ahí".

O más todavía:

"¿Qué feliz me siento! ¿Qué hermosa es la vida cuando uno los puede foder a los demás! Así demuestro que yo soy yo, que tengo personalidad y que me importa un poco que los otros existan".

Este cuento, escrito en primera persona y que nos extrañaría que tuviera elementos autobiográficos, es corto y se lee de un tirón. Quedará como uno de los mejores cuentos burocráticos escritos en Chile.

"Tristes domingos en un pueblo solitario" es el relato de un pueblito donde no pasa casi nada.

"Nicolás" era un pueblo triste y las muchachas se aburrían. Yo mismo, siempre dado a la meditación y al ensaño —ajeno a la realidad de la vida—, me sentía un poco melancólico y abandonado".

Los asuntos amorosos en la obra de Pablo García se dan con una dejadez divertida.

La actitud ante las mujeres es

siempre un poco irónica y casi intrascendente. En este buen cuento que estamos comentando, el autor nos dice:

"Ella me estaba esperando, estaba ansiosa de ser mía, y que yo la amara. Me abrazó con fuerza, casi ahogándose en su abrazo. Pero la noche es corta y la vida larga. ¿Y qué hacer después sino discutir con uno mismo, viendo de sincerarse, para dejar establecido de qué lado iba la verdad y de cual la ficción?"

El tercero de estos notables relatos tiene un título llamativo: "En la muerte de Floridor Venegas". A propósito de la muerte de un compañero de oficina, se analizan las reacciones del personal. Trágica media de alto vicio, desde el primer momento el asunto nos interesa.

Es raro que un cuentista tan experimentado como Pablo García no haya colocado este cuento o "Nocturno" o "Triste domingo en un pueblo solitario" al principio o al fin del libro. En la primera circunstancia, al comienzo, para abrirnos el apetito a los lectores, en la segunda para dejarles buen recuerdo. Pero no. Escogió para abrir y cerrar el volumen dos relatos travagantes: "Octubre cruel" y "La tarde en que ardió la bahía".

En suma, se trata de un libro disparejo donde, por una curiosa pero decidida coincidencia, los cuentos más cortos son los mejores.

Nuevos cuentos de Pablo García [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevos cuentos de Pablo García [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile