



CON "ROMEO Y JULIETA":

69897

Buena partida del Teatro Itinerante

Por DIDO

■ Sólo dos presentaciones realizó, antes de partir, la Compañía de Teatro Itinerante, organizada por el Ministerio de Educación y la Corporación de Extensión Artística de la Universidad Católica.

Bajo la dirección de Fernando González, un grupo de doce jóvenes actores, de ambas escuelas universitarias, ofrecieron una versión libre, y muy actual de "Romeo y Julieta", de Shakespeare, con traducción de Pablo Neruda.

La creativa, vial y moderna versión que viéramos en el teatro de la UC pertenece a Fernando González, joven director que antes había destacado por su montaje de "Auge y caída de la ciudad de Mahagonny", y también en varios aspectos de la dirección de "Un tranvía llamado deseo".

Sin duda, el director González tiene talento y vuelo imaginativo. No obesa, en ningún momento, este "Romeo y Julieta" que ha cambiado sus espadas, por golpes de karate, y sus trajes de época, por cómodas y coloridas mallas de anata. (aunque se nota disparidad en las mallas de algunos actores, que rompe el desaudado pero planificado diseño de trajes).

Sobresale el trabajo del coreógrafo Andrés Pérez, por los desplazamientos escénicos, por la fuerza de las coreografías, las cuales hacen recordar a "Amor sin barreras", que fue una película con la historia de esta pareja de amantes de Verona, pero vista con el lente norteamericano.

El director Fernando González enfatizó en esta puesta en escena el problema generacional, más que el odio entre las familias Montescos y Capule-

tos, como también empleó un elemento de tragedia griega, como es el Cofre, en este montaje, pero trabajado de tal manera que no desentona en ningún momento con la visión joven de la obra de Shakespeare.

Salvo ciertos problemas de dirección de algunos actores, en general el trabajo de actuación se puede catalogar de bueno y prometedor. Lamentablemente la pareja protagonista, Alfredo Castro y Norma Oriiz, es la más débil aunque físicamente está en pectoral. El sonorito de Castro molesta, como también la frialdad de Norma, que ofreció una Juliet demasiado rígida y cerebral.

Buena partida del teatro itinerante. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Dido

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Buena partida del teatro itinerante. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)