

LA LLEGADA del joven provincial —Martín— a la capital inicia el relato de esta novela publicada por primera vez en Santiago en 1882. Su presencia, portadora de una serie de virtudes, así descubriendo las iniciaciones de la sociedad santiaguina en la mitad del siglo XIX y, realizando al mismo tiempo, la figura romántica del protagonista.

Alberto Ríos Gara (1830-1920), toma esta tradición literaria romántico-realista, por un lado, de los Artículos Costumbristas de Jauauchén (romántico-costumbrista). En este sentido, Martín aparece colocado en situaciones semejantes a la de los provincianos de Jauauchén. Sin embargo, ambos autores enfocan este motivo desde ángulos diferentes: José Joaquín Valdés (etablos) 1811-1858 enfatiza en la condición ri-

CRÓNICA LITERARIA.—

El Motivo del "Extraño en el Mundo" En la Obra de Martín Rivas

sdenia del provincial; lo ve como a un ser inocente dentro del marco capitalino. No hay, en cambio, secuencia, por parte de este narrador, una tendencia valorativa del personaje. Esta dimensión gráfica está ausente en la perspectiva del narrador de Martín Rivas, puesto que destaca sus vicios, pero, SOLO en la comedia de bolas, hay identificación total con la trinchera más próxima del romántico costumbrista. Poco es, como dijimos hace un momento, sólo un instante excepcional y único de la obra, porque Martín comparte los bultos por descom-

cer las normas impuestas por los "elegantes" de la época. Pero no puede negarse la actitud seria adoptada por el narrador para tratar al personaje que entra a un mundo desconocido para él.

El realismo francés constituye la otra fuente literaria de la cual obtuvo el autor de Martín Rivas el motivo en estudio. Sorel, personaje de la novela El Rojo y el Negro de Stendhal es, si igual que Martín, un provincial. Mas, también aquí, como en la relación anterior, el motivo es tratado de modo diferente. Sorel se identifica plenamente con los valores

vigentes de esa sociedad francesa; sociedad en la cual impera la corrupción en distintos grados: desde la ambición desmesurada hasta el cometer actos poco morales para escalar posiciones. No existe, entonces, un conflicto de valores entre el provincial y el mundo al cual llega.

Este no ocurre en la novela de Biest Goma. En ella, el motivo del "extraño en el mundo" —en este caso— del provincial en la capital, juega un papel distinto. Martín representa la honestidad, la sinceridad, el trabajo; valores todos que desmienten las imperfecciones del "mundo nuevo" pero, que al mismo tiempo terminarán por imponerse en esa sociedad como queda demostrado al conocer el protagonista matrimonio con la otra figura Leonor Encina.

Oscar Alejandro Carreño Tillería

PUENTE ALTO (Chile), Sábado 6 de Abril de 1974

PAGINA 3

66666

El motivo del "Extraño en el mundo" en la obra de Martín Rivas [artículo] Oscar Alejandro Carreño Tillería.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carreño Tillería, Oscar Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El motivo del "Extraño en el mundo" en la obra de Martín Rivas [artículo] Oscar Alejandro Carreño Tillería.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile