Enrique Bello

En mayo falleció en Berlín, Enrique Bello Cruz, escritor y periodista al que debe Chile un decenio de la mejor y más perdurable revista de actualidad cultural publicada en nuestro país: "Pro Arte". En otro mes de mayo de 1967, escritores, funcionarios de esta Universidad y amigos personales le ofrecían una manifestación al jubilar en la Universidad de Chile. Se le llamó en esa oportunidad: "figura señera del periodismo de arte y la extensión cultural en nuestro país durante más de treinta años". No fue tan solo una figura señera: ya llegó el momento de decir que fue la figura más alta y la más importante como periodista de arte, en lo que va corrido de la historia de la prensa nacional. La clara prueba de esta afirmación está en las páginas ejemplares y deslumbrantes de "Pro Arte", de "Ultramar", de la "Revista de Arte" y del "Boletín" de esta Universidad, publicaciones todas que dirigió con maestría eximia y el sello inconfundible de su alta espiritualidad y vastísima cultura. Nacido en Los Angeles en 1906, la vida periodística de Enrique Bello se inicia a los 17 años, publicando versos en revistas y periódicos. A partir de 1932, colabora en "La Opinión" de Santiago, y en "La Nación", "Zig-Zag" y "Ecrán", bajo el seudónimo de John Reed. Redactor fundador del diario "La Hora", permanece en su redacción hasta 1945. En julio de 1948 fundó el semanario artístico "Pro Arte", del que fue director propietario hasta 1957, y que dió origen a un movimiento artístico que se agrupa bajo esa denominación. Participa como director fundador del Instituto de Arte Moderno, es también director fundador del Boletín de la Universidad de Chile y dirige las revistas "Ultramar" y "Revista de Arte" de esta Universidad. ¿Qué fue "Pro Arte"? La expresión de la calidad humana y cultural de Enrique Bello, vertida en un periodismo de la más alta jerarquía. Durante dos lustros constituyó un notable "mirador universal"; un prodigio de información constantemente renovado. Desde sus páginas nos llegaba en citas precisas el pulso del mundo. Y nuestra información en materia literaria, artística, teatral, cinematográfica vino a través de las miradas de muchos sagaces y sensibles observadores tan lúcidos como esclarecidos. Esta revista, ejemplo de una realidad sin vacación ni reposo en el arte de escrutar los hechos más significativos de la cultura, es ciertamente una suerte de milagro, a la vez que de hazaña heroica, en el medio capitalino y nacional, donde nunca antes ni después se produjo una publicación de tanta durabilidad y tan invariable nivel de calidad en el campo del periodismo de alta cultura.

Meridiano N°1, Año 1974, Santiago v.

Enrique Bello [artículo] V.

AUTORÍA

V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Bello [artículo] V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile