

Nueva Casa para el "Teatro Nacional"

• Por Wilfredo Mayorga

669994

El "Teatro Nacional" se va de la Sala Antonio Varas y fija su residencia en el Cine "Grand Palace", cuyas mil trescientas butacas quedarán reducidas a 800 para conveniencia del público y de los espectáculos que se presenten en su escenario.

Ningún Teatro Oficial, a la manera de "La Comedia Francesa" u otra forma estatal, tuvo en Chile una sala permanente. Pedro de la Barra trató de hacerlo cuando llevó el "Teatro Experimental" a la Sala Antonio Varas que inauguró en noviembre de 1954 con la comedia de Shakespeare "Noche de Reyes" en la adaptación hecha por el poeta español León Felipe.

Antes de llamarse "Teatro Nacional" fue el "Instituto del Teatro"; su predecesor, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, derivó del "Teatro Experimental" que fundara Pedro de la Barra en 1941.

El Cine "Grand Palace", mejor dicho, el solar donde se levanta su edificio, tiene historia en el teatro chileno.

Allí, en esa misma esquina existió por más de cincuenta años y hasta hace veinte el Teatro "La Comedia", que fue un grandioso escenario desde el cual intérpretes chilenos y extranjeros mostraron "su arte nuevo" de entonces y entregaron a la bohemia santiaguina atractivos personajes.

En 1917 la Compañía Báguena-Bührle estrenó "Pueblecito", de Armando Moock, y en mayo de 1921 "La canción rota", de Acevedo Hernández. El año 1928 la gran actriz del teatro costumbrista, Elsa Alarcón, presentó "La viuda de Apablaza", de Germán Luco, y dos años después Enrique Barrene-

che presentaba "Árbol viejo", de Antonio Acevedo Hernández.

Por varios decenios "La Comedia" fue el "templo" de la dramaturgia chilena y por su escenario pasaron comedias de Rafael Maluenda, Eugenio Orrego Vicuña, Gustavo Campaña, Carlos Barella, Lautaro García, Roberto-López Meneses, en fin...

También actuaron allí artistas de fama mundial como la actriz española Catalina Bárcena, el gran actor israelita Jacobo Ben-Ami con su genial interpretación de "Hamlet" y el notable intérprete argentino Enrique de Rosas con su admirable Shylock de "El mercader de Venecia" y el cardenal portugués en el hermoso poema dramático de Julio Dantas, "La cena de los Cardenales".

Camila Quiroga, Amella Bence, Berta Singerman fueron grandes actrices argentinas que se presentaron en "La Comedia".

En 1931 la empresa dueña de la sala le cambió de nombre y le puso "Alejandro Flores". En esos días cayó el Gobierno del Presidente Ibáñez y Alejandro Flores, en uno de sus conocidos gestos histriónicos —como si estuviese abdicando—, durante una función pidió que a esa Sala se la llamara "Teatro Libertad".

Bajo el nombre de "Cine Lux" languideció hasta desaparecer.

Ahora la Compañía "Teatro Chileno" se asienta en el viejo solar donde existió una sala para comedias y artistas chilenos.

Este es un triunfo personal del decano de arte Pedro Félix de Aguirre y su tesón. Seguramente el teatro será inaugurado con una obra chilena de estreno absoluto, intocada.

¡Es que la gente lo pide!

Nueva casa para el "Teatro Nacional" [artículo] Wilfredo Mayorga.

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva casa para el "Teatro Nacional" [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile