

Alto en Madrid. Ediciones
Cultura Hispánica, 1971.

Panero cultivó una lírica
rústica; Fernando González
Utrera, en este volumen,
hace también los hilos reli-
giosos. En su poema "En
diseño" se confiesa como un
"sujeto vulnerable", porque
su sangre es sólo un "vaho
de legaña".

Al menos, es sincera.

En general, sus poemas
evocan el tiempo perdido de
la infancia y adolescencia,
que él recupera a través de
enumeraciones y descripciones
sustantivas: Agua, arena,
esplendor, escarchas, jarambo
son materiales irrecuperá-
bles que se fueron con los
años de la infancia.

En toda su poética
existe una atmósfera oculta,
nostálgica, sentimiento
claro de que el tiempo se va y
se esfuma, que la vida se
desliza por los dedos del
poeta sin gloria, sino con un
"olor místico y solo".

Pero el poeta sí ha tenido
su arranque místico al
empezar su infancia entre
mosas distinguidas y fríos
templos.

Cuando llega la noche,
desvelado que es un ser en el
mundo boviado por la misma
sensualidad de santos y
pecadores. Su imaginación
recibe el olor de las came-
las y manganas, como el
despertar de su sensualidad.
"Pechos duros y tibios se
llegan a mis manos, / sento
breves chispazos de
pezones, / y muerdo cabelle-
ras, albahacas, obispanos".

POETA DE TIEMPOS.

Cludio

Solano

(

P. 15

30. VI. 1972

vaiporoso.

La Puerilia

Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile