



Nuestras Lecturas

La "Belle Epoque"

Por FIDEL ARANEDA BRAVO

"1900". Alfonso Calderón. Ed. Universitaria, 1980.

por Fidel Araneda Bravo

Feliz idea de la de Alfonso Calderón al trazar en estas páginas un cuadro completo de la "Belle Epoque", del tiempo transcurrido entre los últimos años del siglo pasado y los primeros del presente. La pluma diestra del periodista, narrador y poeta relata con hechizo el variado acontecer de la época. El autor, modestamente, dice en el prólogo: "El interés que puede poseer 'Mil novecientos' radica al igual que en las entretenidas novelas de Trollope, o en Tristan Shandy— en sus digresiones, en la pasión que arranca de los 'fiat divers', en los semitonos". El atractivo del libro proviene del cromatismo o suma habilidad narrativa con que Calderón utiliza, sin alardes, la abundante documentación recogida para proyectar una viva y original imagen de 1900.

Nada escapa a la avizora mirada del artista a fin de presentar una visión panorámica bien lograda, pero sin jactancia, de un período trascendente de la historia del mundo, en el que se incluye a Chile. Calderón acierta en dar a ese paso de un siglo a otro, el significado que en realidad tiene. Atrae, desde luego, la hermosa diagramación de la obra, su brevísimo título y el material gráfico tan bien escogido; en seguida los temas tratados constituyen el meollo de la época.

Comienza con los semidioses que atraen las miradas de la gente vanidosa y superficial: el Conde Boni de Castellane, un pisaverde que de la opulencia pasa a la miseria; luego evoca a Gabriel D'Annunzio, el escritor cuya "gran parte de sus fuerzas estaba en su hipocresía" y "su reputación era la de un hombre peligroso"; desgraciadamente esta clase de intelectuales no se extinguió con la "belle époque". Dedicó Calderón largos capítulos a todos los adelantos de la técnica, de la ciencia y de la moda que aparecieron en ese tiempo; pero, quizás las mejores crónicas son las dedicadas al Papa León XIII y a la "Era Victoriana": la primera es breve, pero muestra al Pontífice tal vez más grande del siglo en toda su magnificencia, como hombre de intelecto poderoso, poeta, varón cultísimo de aguda intuición y espíritu evangélico que vio el abismo en el que se precipitaria la parte humana de la Iglesia si él con su autoridad no abría los ojos a los católicos para que contribuyeran a solucionar las graves injusticias sociales. Comprendió su misión, porque "el ojo del pastor supremo debe prever todos los peligros, velar por todos los intereses y hacerse cargo de las necesidades".

El autor dedica las últimas sesenta páginas de su libro a Chile en "1900" y destaca con acierto en la página 179 las características de la nación en aquella época que, con una que otra variación, son las mismas de nuestros días.

Iluminos Moleiros. Sep. 24-VI-1980. p. 7.

663861

La "Belle époque" [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "Belle époque" [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile