

9586 99

Antofagasta: Una historia en imágenes

Por Alfredo Aranda

Desde la soledad de la pampa convertida en belleza, que la mano de Dios puso en el camino del hombre de esta tierra, viene el surgimiento sin el árbol, que nada tiene al no existir, ni su perspectiva aérea, ni su inmovilidad en toda la vastedad del desierto. No busquemos entonces sus raíces en la fugacidad del agua. Busquemos sólo el sueño en los restos de un naufragio invisible y, entre ellos, hallaremos más que las fortuitas coincidencias, la magia del conjuro en la realidad vital de las primeras estampas de Antofagasta, nacidas hace poco más de cien años, desde su fuente que no ha sido otra que la soledad y la riqueza de la pampa. Y vino, desde una realidad diferente, un despertar y los pioneros fueron forjando las imágenes encendidas en la sutileza secreta del aliento creado por la futura ciudad. De aquella vivencia se rescata hoy, con esmero y acierto, un pasado lleno de cosas esenciales, en la desnudez de los cimientos, como si una secular naturalidad hubiera trazado el signo.

Es la importancia del libro "Antofagasta: una historia en imágenes", que acaba de aparecer. Y es la Universidad de Chile, sede Antofagasta, la institución a quien le ha correspondido abrir el ventanal vidriado del pasado, al realizar un trabajo de investigación sobre la historia referida al tiempo que viene transcurriendo desde hace un siglo.

Son los profesores del Departamento de Ciencias Sociales de esta universidad: Juan Panadés Vargas, Floreal Recabarren Rojas

y Antonio Obilinovic Arrate, quienes tuvieron en sus manos la acción de rescatar el pasado histórico, componiendo un texto que enmarca cien imágenes, en un trabajo de investigación realizada en archivos y en la prensa regional, además de los testimonios orales que fueron recogidos gracias a la cooperación de numerosas personas e instituciones. Intensificando la búsqueda, se la enriquece con los testimonios iconográficos de Antofagasta y ello se ha hecho en un lenguaje directo y expresivo.

Las estampas están como iluminadas con los textos de Alfonso Calderón, escritor y profesor de periodismo de la Universidad Católica. Calderón se adueña con maestría de la ciudad de antaño. En lenguaje poético desfilan: las calles de Antofagasta, la Plaza Colón, El Aguador, Ferrocarriles, Iglesias, la Vida Social, los Baños, Edificios Públicos, Muelles e Industrias de la ciudad. El autor de estos textos anima, con un lenguaje poblado de sueños, un mundo de recuerdos, evocando, entre tantas cosas: a "las personas que se han ido volviendo sombras, tomando rumbos que nadie conoce, desdibujándolo todo: las casas que habitaron, el vino que bebieron, el vals que huyera del tiempo como el himno nacional de los amores".

Es innegable el valor didáctico de esta iconografía. De gran utilidad será que el texto llegue a las bibliotecas de todos los colegios y la labor prosiga con publicaciones similares sobre el Salitre, Caleta Coloso y Pampa Unión.

60 Memorial Antofagasta 6-IX-1979 63

Antofagasta, una historia en imágenes [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antofagasta, una historia en imágenes [artículo] Alfredo Aranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile