



663892

EL MERCURIO — Domingo 2 de Marzo de 1975 — 3

# Crónica Literaria

Por ALONE

Antología Poética de Gabriela Mistral  
por Alfonso Calderón (Universitaria, 1974)

Cuando un autor alcanza cierta cumbre de gloria, no todo es llegar y alabarle sin discriminaciones. Neruda cuenta la impresión que le producía, a menudo, en las reuniones y homenajes la actitud del magnate cubierto de entorchados que para conquistárselo y probarle el conocimiento que tenía de su obra, recitárale a modo de saludo:

... Amo el amor de los marineros/que besan y se van...

Por su manera de contarle se ve el efecto que le hacía.

Para algunos la poesía demasiado famosa se les convierte en obsesión: se aparta de ellos y se les independiza, parece que nunca hubieran escrito nada más; su vitalidad encierra el germen de la muerte.

Gabriela eliminó de algunas antologías "El Ruego", la célebre plegaria del suicida, esa expresión del amor y del dolor que no ha superado poeta alguno. Ella estaba viva y quería cambiar. De allí sus dos libros posteriores en que lo intentó sin conseguirlo.

Celebremos, pues, en la excelente antología que le dedica Alfonso Calderón, la reaparición de la nota más honda que dio la poetisa, ahora que ella tiene sólo que resignarse, como asimismo el original reportaje póstumo donde podría decirse que la renueva al sintetizar las sucesivas etapas de su existencia.

Desde la primera pregunta, Gabriela se define trista, pero bebedora de sal, y en seguida recalca que apenas estuvo en Viña del Mar por accidente; su madre temió darla a luz en La Unión, desamparada de recursos, pero a la que volvió diez días después y en la que últimamente el coronel Perí Fagerström, Intendente de la Provincia, hizo expulsar a unos burros que pastaban sobre su sepultura y ordenó hacerla rodear de una reja para resguardarla de los ultrajes. ¿Cómo los habría recibido, por lo demás, Gabriela que practicaba sin limitaciones y siguió hasta el fin el consejo evangélico: "El que humilla será ensalzado, el que se ensalza..."?

Acaso su espíritu franciscano se hubiera complacido.

Sólo que ese espíritu era la mitad del suyo que, por el costado opuesto, integraba la que no perdona y sueña sin cesar nuevas ofensas. No, no es cosa fácil concentrar a los autores. Ni a los máximos, sobre todo a los máximos aún.

## Crónica literaria [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crónica literaria [artículo] Alone.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile