



tres marias y una rosa

Como esposas o hermanas de los "Payasos de la Esperanza" —primera creación del Taller de Experimentación Teatral (TIT)— son las arpilleristas de "Tres Marias y una Rosa", obra que este mismo grupo presenta actualmente en el Teatro del Angel.

Pareciera que David Benavente, el autor; y Raúl Osorio, el director, hubiesen querido mostrarnos lo que los payasos miraban y miraban tras la lona de su carpeta: las arpilleristas, que trabajaban mientras ellos —cesantes— esperaban el anhelado "proyecto" que los salvaría.

Este sentido de continuidad no es gratuito. Es expresión del método teatral utilizado por el grupo. Las protagonistas —Soledad Alonso (Rosal), Luz Jiménez (María), Loreto Valenzuela (María Ester), Miriam Palacios (María Luisa)—, estudiaron durante dos años a un grupo de arpilleristas, del mismo modo que lo hicieron los actores que encarnaron a los payasos.

El texto de Benavente es —entonada— el resultado de un largo trabajo colectivo, que busca rescatar a personajes populares en situaciones claramente reconocibles en nuestra realidad actual.

Las relaciones, entre la obra y la realidad, son estrechas y sorprendentes. En el mismo instante en que las actrices "tejían", en escena, la arpilla gigante que cierra el último acto, las arpilleristas, que sirvieron de modelo, tejían —afanosa y realmente— la arpilla del "álbum final" para el día del nacimiento.

Tres Marías y una Rosa. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres Marías y una Rosa. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)