

La lección de pintura

De ADOLFO COUVE
Editorial Tomaire.

Corta novela, de apenas 98 páginas, muy bien impresa en excelente papel por su calidad y presentación, atrae desde un comienzo por su portada.

Es un tema de soledad trabajado con asombrosa proyección formal, donde el narrador se interna sutilmente en las motivaciones y condiciones de un joven artista, que es llevado por un mecenas de pueblo chico — Es el descubrimiento de un nuevo genio de la pintura que, desgraciadamente, no nos da a conocer su triunfo o su derrota.

Es un buen relato, aunque algo inconcluso porque no muestra una decisión final, un nudo ni un desenlace. Simplemente narra y relata lo acontecido en diferentes momentos de la existencia del

joven artista. Sin embargo, la trama consigue interesar al lector más que nada por su argumento, por su asunto, su materia, que resulta muy atractivo y no vedoso por su vocabulario y su lenguaje corriente, desprovisto de figuras literarias y solo correspondiente a una sencilla exposición.

Destacados críticos nacionales han encontrado en este autor un original y extraño narrador que trata el tema con amplio conocimiento y bastante profundo de la materia, ya que es profesor de Historia del Arte en las Universidades Católicas y de Chile y cuenta a su haber varias novelas y cuentos.

Después de todo, resulta una novelita atractiva y muy interesante por lo que recomendamos intensamente su lectura.

APIR

La lección de pintura. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La lección de pintura. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa