

UNA Y TODAS LAS MUJERES

EL TEATRO de la Universidad Técnica estrena la primera obra chilena de una serie que seguirá, pues está empeñado en la presentación de obras de autores nacionales del más alto nivel. Una labor de extensión teatral, que servirá a crear un nuevo público para este género de actividad artística.

La primera obra de esta serie es "La Familia de Marta Mardones" de Fernando Cuadra, autor ya muy conocido en nuestro ambiente por obras como "Madre Tierra", (1966), "La Niña de la Palomera", (1966). Cuadra ha estrenado unas quince obras desde que se inició como autor teatral hace veintidós años. También ha hecho adaptaciones como "Croni-teatro" y "Las alegres comadres de Windsor". Pero declara que sus obras bases son las mencionadas.

El TEKNOS califica la obra de Fernando Cuadra como un futuro clásico del teatro nacional. Lo será, especialmente por el carácter de la protagonista principal, Marta Mardones, que encarna el tipo medio de la mujer chilena. El autor opina:

"Creo que en nuestro teatro hacía falta destacar la importancia que tiene la mujer chilena. Por lo demás, mis tres obras más importantes fueron dedicadas a la mujer de nuestro país. Son mujeres maduras, o jóvenes acortadas, como en "La niña de la palomera". En cambio, Marta Mardones defiende su familia. Es posible que sus ac-

tos sean discutibles, el público lo juzgará; pero en esta obra, el papel central verdadero es el de la familia y Marta Mardones pasa a ser su primer personaje. Creo que en Chile, donde la mujer juega un papel tan destacado, hacía falta una obra en torno a esa mujer que no pertenece ni a la alta burguesía, ni al nivel más bajo de la clase media, sino a un término medio. La gente que vive en el barrio de la Estación Central".

Profundizando en sus confesiones, Fernando Cuadra pronuncia: —"La idea de Marta Mardones surgió en la convivencia con las mujeres que me han rodeado. Puedo citar a mi madre, mis hermanas, las enamoradas. Como modelo no he tomado a una sola mujer, sino he refundido caracteres y situaciones que se han integrado en Marta Mardones".

Por lo demás "Marta Mardones" no es sólo un drama. Hay escenas cómicas, que relajan las tensiones.

Pedro Mosteiru, director de la obra, confiesa que para él fue un "amor a primera lectura". Fumando cientos de cigarrillos al día durante los ensayos —lo que en otra oportunidad hemos llamado los sabumerios de Mosteiru—, ha realizado un trabajo armonioso con el sujeto encabezado por Gabriela Medina, la intérprete del papel titular.

En este estreno, Norman Day se com-

paña el padrino de la obra, ya que es el responsable de la dirección, como asesor teatral de TEKNOS.

Pedro Mosteiru reconoce que el teatro realista, como es esta obra, es el estilo que mejor se adapta a su temperamento y sus mejores éxitos los ha conseguido con obras que son casi una "fotografía de la realidad". Por esta razón le fue fácil dirigir a "La Familia de Marta Mardones".

La confesión más emocionante, de esta ruda de confesiones, fue aquella de propia Marta Mardones, Gabriela Medina: "Yo soy familia de ferroviarios —dice— y en Marta Mardones he reconocido muchas veces a mi madre. Es la razón por la cual he sentido profundamente este papel y no me ha costado interpretarlo. He visto a mi madre coser, cocinar, en fin, todos esos menesteres que frecuentemente hacemos las mujeres. Pero a la vez sabía apreciar cuando las circunstancias se presentaban. Creo que una de las cualidades de la mujer chilena es que frente a las dificultades de la vida, sabe reaccionar y luchar. Con buenas o malas armas, con las que tiene a su alcance. Pero siempre sabe salir adelante frente a las dificultades".

A. H.

El Cronista Dominical Pág. 1



Gabriela Medina que también en la vida real es a veces Marta.

Domingo 7 de noviembre de 1976

663404

Una y todas las mujeres [artículo] A. H.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. H.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una y todas las mujeres [artículo] A. H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile