





## RESEÑA

# Clase media en el Teknos

□ Gabriela Medina, como Marta Mardones, en excelente interpretación

Fernando Cuadra tiene excelente oído para captar los variados matices del lenguaje de la clase media; sabe crear personajes, situaciones y conflictos propios del ambiente que refleja y *La familia de Marta Mardones* (Teknos, Teatro Camilo Henríquez) tiene grandes aciertos en un plano costumbrista.

La familia Mardones es un matriarcado donde doña Marta es quien todo lo mueve y todo lo sustenta; un marido inválido, una hija que tiene un desliz, un hijo estudiante enamorado de una mujer mayor, el amigo de la casa —don Antonio— que viene a comer todos los días, con su amor secreto por la hija.

Definida por su autor como drama realista psicológico, la obra funciona en el primero de estos dos niveles, pero le falta algo en el segundo, lo que en parte se podría deber a algunos problemas irresueltos de construcción dramática y un vicio que no está del todo desafiado.

Al comienzo Marta Mardones es el sostén y eje del hogar. —Afronta y soluciona los problemas propios y de los demás, una especie de homenaje a la fuerza de la mujer chilena. Después aparece al reverso de la medalla: es una madre y esposa tan abrumadora, tan dominante, que aplasta y frustra a sus familiares; éstos se rebelan y se rompe el núcleo familiar.

Hay una acumulación algo artificiosa de incidencias hacia el final del segundo acto y el desarrollo psicológico que conduce a los dos dramas del desenlace no es suficientemente convincente.

Se debe en parte al texto, pero también a la interpretación. En una obra de esta índole no puede haber "actuación": los personajes tienen que estar totalmente mimetizados con la realidad y eso sólo lo consiguió Gabriela Medina como Marta Mardones (sin duda una de las mejores interpretaciones femeninas del año) y, en

tipo de obra. Varios de ellos incluso se desempeñan en un nivel inferior al que se les conociera en otras producciones del Teknos. Lo anterior podría ser atribuible a la dirección de Pedro Mortheiro quien no obtuvo el realismo indispensable de sus actores aunque en otros sentidos realizó un trabajo serio y coherente.

Probablemente convenga realizar algunos cortes en la obra (tres horas).

El decorado de Patricio Oróstegui recreó muy bien una típica clase media en las cercanías de la Estación Central; sólo cabría reparar que la escenografía es demasiado recién pintada e impecable, lo que le quita el sabor a casa en que se vive y donde siempre hay algún lugar donde la pintura se descascara.

La obra de Cuadra cuenta con una serie de elementos valiosos; no importa que en diversos momentos tienda al melodrama, pero sí que tales situaciones en varios casos surjan de un desarrollo dramático incompleto. Tal vez hizo falta una nueva revisión en el transcurso de los ensayos para que *La familia de Marta Mardones*, de todas maneras interesante, alcanzara su pleno potencial. ●

# Clase media en el Teknos. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Clase media en el Teknos. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa