

el Dic. supl., La Serena, 28-VIII-1983 p. 2.

Nuestro Patrimonio Cultural

Por GONZALO AMPUERO BRITO

DON MANUEL CONCHA GAJARDO

En la culminación de nuestra semana serenense, me parece oportuno referirnos a don Manuel Concha, pilar fundamental de los estudios históricos en nuestra región, y olvidado literato que en su época mantuvo un prestigio equivalente al de Vicuña Mackenna en Chile o Ricardo Palma en el Perú.

Si bien nuestro autor trascendió los límites de la creación literaria provincial en el siglo XIX, hoy día sólo lo recordamos por dos de sus obras más importantes: "Crónica de La Serena" desde su fundación hasta nuestros días: 1549 - 1870" y "Tradiciones serenenses".

Su labor como periodista, dramaturgo con algunas intervenciones en la novela y especialmente en el cuento, marcó época con la fundación de periódicos locales como fueron el "Eco Literario del Norte" (1857) y el "Cosmopolita" (1859) los que dieron una sólida base de sustentación a las inquietudes literarias, periodísticas e históricas de la ciudad. Destacado como colaborador en el "Mosaico de Santiago" y la "Revista de Valparaíso", sus artículos circularon con gran profusión y su estilo coloquial fue positivamente criticado por autores chilenos y extranjeros. Admás, parte de su obra, especialmente sus dramas y novelas, permanecen inéditas. Las primeras fueron presentadas con especial éxito en el Teatro de la ciudad, entre otras "María de Borgoña" y "Esposa y Martir".

Don Manuel Concha con su obra Crónica de La Serena, se mantiene hasta el día de hoy como fuente inagotable de información, producto de una larga y laboriosa investigación en los archivos existentes en ese entonces, y que hoy en gran parte, han desaparecido o se encuentran extraviadados en alguna parte.

El Museo Arqueológico de La Serena, recibió de dona Hebe Sepúlveda Concha, bisnieta del escritor, la donación de sus manuscritos y producción literaria que fuera publicada en diversos diarios del país y que merecerían ser reunidos y reeditados, no sólo como un homenaje a su persona, sino por el significado del rescate de un valioso material que refleja toda una época.

Nacido en la ciudad de La Serena en 1834, se dedicó desde muy joven al periodismo, lo cual le permitió un estilo ágil que lo caracterizó en toda su producción literaria. Hacia 1850 había iniciado ya el estudio y selección de los viejos manuscritos de los archivos del Cabildo, de la Intendencia y de otras instituciones, lo que significó largos años de trabajo que dieron peligrosamente su salud, especialmente la vista, al tener que intentar por si sólo la lectura de los documentos coloniales. En 1891, con la preparación de "Una Perla Oriental", culminó el esfuerzo con su salud muy debilitada, sufriendo en 1892 una fiebre pulmonar que lo llevó a la tumba.

En 1979 la entonces sede de la Universidad de Chile, actual Universidad de La Serena, reeditó su crónica, lo que ha significado poner al alcance de todo el público la consulta obligada de su rica información que permaneció tanto en el olvido.

Hoy cumplimos con recordarlo, expresando el sentir de los hombres de letras de volver a nuestras raíces literarias e históricas, de las cuales sin duda don Manuel Concha es su eje principal.

663485

Nuestro patrimonio cultural [artículo] Gonzalo Ampuero Brito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ampuero Brito, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestro patrimonio cultural [artículo] Gonzalo Ampuero Brito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile