



TEATRO

# La historia se sacude

La idea es lograr un espectáculo nuevo y original. Y en la vía de la experimentación, Fernando Cuadra fue el encargado de poner en escena lo que pudiera llamarse un *racconto*, una especie de antología de trozos de algunas obras nacionales, que concluirán por retratar a los chilenos de ayer.

La iniciativa, de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, pretende hacer una historia incompleta —pero representativa— del teatro chileno.

Cuadra —de larga trayectoria en la dramaturgia— seleccionó siete escenas de piezas que abarcan cerca de un siglo: desde mediados del XIX y las primeras décadas del actual. Entre ellas se incluye un monólogo introductorio de Manuel Rodríguez, de Carlos Walker Martínez, el patricio conservador. Además: trozos de *Juana de Nápoles*, de Salvador Sanfuentes; *El tribunal de honor*, de Daniel Caldera; *Como en Santiago*, de Daniel Barros Grez; *Pueblecito*, de Armando Mook; *Almas Perdidas*, de Antonio Acevedo Hernández; y, como broche de oro, las escenas iniciales y finas de la notable *Viuda de Apablaza*, de Germán Luco Cruchaga.

El equipo de trabajo lo dirigirá Eugenio Dittborn, director de teatro de la Escuela de Artes de la Comunicación, quien integrará el elenco con actores y actrices consagrados: Jaime Vadell, Sara Astica, Héctor Noguera, Ramón Núñez, Mazaña Cifuentes, Mario Montielles, Anita Klesky, Raúl Osorio y Pitar Reynólds.

**El compromiso**

Fernando Cuadra tiene un historial encajado en el teatro. Autor de *La niña de la palmera*, ha escrito otras quince obras estrenadas en Chile. Entre ellas, *Cinco Lagartos*, *Las Medusas*, *Las murallas de Jericó*, *La desconocida* y *La ciudad de Dios*.

En 1955 viajó a España donde estrenó *La vuelta al bogar*, nada menos que en el teatro Lara de Madrid. Explica:

—Fue un nombre prolífico, ya que en España hice el primer balance de mi vida: por qué, para qué, para quiénes escribo teatro. Había intentado descifrar los grandes problemas universales. ¿Hasta dónde esto es válido si desconozco mi propia patria?, me cuestioné entonces. Regresé, pues, a Chile dispuesto a hacer mío este país.

Posteriormente, Cuadra escribió *Doña Tierra*, *Las Avestruces*, *La niña de la palmera*, *Romance del Miguel con la María* y *Pao Amargo*.

Pero Cuadra es, antes que nada, profesor de Castellano, novelista y actor. Además, profesor del curso de Historia del Teatro en la U. Católica de Valparaíso y director del Instituto de Lenguas y Lite-



“CRONITEATRO”: EL ARTE DE SABER MIRAR HACIA ATRAS



raturo en ese mismo plantel, donde creó hace cuatro años la cátedra de teatro.

Experto en teoría y drama, advierte: —El teatro obedece a reglas propias. Su historia siempre ha estado determinada por el compromiso político. Esquilo, por ejemplo, estaba comprometido con la polis, ciudad-estado griega. Lope de Vega, con el absolutismo. Calderón con la ambigüedad. Pensamiento que denota claramente un compromiso consciente con la visión de la realidad que ha expuesto en sus obras.

Ahora, Cuadra, enfrascado en la tarea de antologar algunas de las principales obras teatrales chilenas —resultado al cual llamará *Croniteatro*—, piensa que la visión general que se logre permitirá captar mucho del alma y del pensamiento de quienes, a través de las tablas, quisieron expresar una manera de pensar o un modo de vida. ■

ERCILLA 77° 1967. SANTIAGO

28. III. 1973.

941.

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La Historia se sacude. [artículo]. fot.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile