



## El mundo de la cultura está en deuda con Roberto Bescós

673 731



Por Ramón Acuña Carrasco

Hace algunos días, entre huidobrianos quehaceres, tuve el privilegio de almorzar, una vez más, con un maestro de la palabra escrita. Frente a frente con el hombre, su nombre y su obra; viendo nacer un libro después de más de diez años de literario embarazo. Una naciencia que rompió la corteza de lo inexplicable y de una postergación sin sentido.

Como referencia previa al texto diré que este hermano poeta vive en alturas por donde circulan fantasmas de pájaros y arborescencias que no han sido. Una colina desde cuya atalaya con un bisturi de filo fabuloso abre espacios a la reflexión profunda en surcos que le devuelven metáforas, frases y pensamientos que nos obligan a la detención y al regreso al inicio de la voz escrita para no perder detalle de la imagen, del verbo o el arrebol que cada tarde ayuda a bien morir al astro rey.

Roberto Bescós, hasta hace algún tiempo el eterno caminante de días infinitos, hoy retenido voluntario por los libros del Paseo Bellamar, es el poeta en cuyos escritos flota el espíritu, diciéndolo todo en una frase.

Y su voz es "la voz que se alza cuando el hombre muere en pecado de miseria".

Cuando "una balada joven mueve

R O B E R T O B E S C Ó S

### Poesía



### Como La Savia

las aguas detenidas".

Cuando denuncia que "en la abstracta cima de la verdad escasea el hombre".

Cuando da fe que "hay perros samaritanos que son linternas en la oscuridad de los insanos".

Cuando esboza la diluida imagen del maestro de primaria que gasta la magra jubilación "en alimentar el viejo, recto, decoroso resto de sabiduría".

Cuando "en un caballo de lapislá-

zuli inscribe el hombre su progenie".

Cuando "lava el oro de los manantiales de otros poetas".

Cuando "para sobrevivir la gente trueca, subasta el alma".

Cuando nos abre de par en par la mitología pueblerina que narra las andanzas del alma en pena de don Vicente.

Cuando "el patagón de Paris anda por ahí tirando orejas".

Cuando "todo por un libro que no

se vende en mil pesos. Ni por pan con mortadela".

Cuando "frie una escalopa para el Nicaflor del país".

¿Cómo define Jonás a un vate de las hechuras de Roberto Bescós?

Así lo hace en el Diccionario Cabal:

"Y en todos con todos, sin nada / Ser un hombre como pájaro ciego buscando ángeles en el cielo / Su voz como un tallo por donde sube el sonido aquel que habló en su tristeza enorme desde un lugar sin tiempo, con flores en la boca".

Como la Savia, un libro macerado en el alambique del ostracismo ha escapado a su cautiverio para surcar los aires cual vilano asombrado de su libertad. Para ser leído y aquilatado en toda su longura. Para admirar el genio del autor en el pensar y en el decir. Para respetar su decisión de ser poeta de la cabeza a los pies. Desde sus pupilas hasta el infinito. Desde el alba a la hora 25. Con su espíritu y humana estructura. Con todo y sin nada.

Alejandro Galaz vivió en Casablanca, en humilde escasez material, con un enorme caudal de conocimientos que algunos tratan de rescatar para proyectar su nombre más allá del monolito que recuerda su paso por la aldea que supo de sus tribulaciones y de los efímeros triunfos de las coronas de laurel que le fueran tributadas.

El mundo de la cultura de esta orilla que quiere llamarse El Litoral de los Poetas sigue en deuda con el Maestro Bescós. Su libro "Como la Savia" vino al mundo escapando al olvido y la indiferencia. Compensando el abandono bueno sería endilgar su proyección a los altos niveles de la literatura nacional.

EL LÍDER, SAN ANTONIO 13 MARZO 2003 p. 13.-

# El mundo de la cultura está en deuda con Roberto Bescós [artículo] Ramón Acuña Carrasco.

## **AUTORÍA**

Acuña Carrasco, Ramón

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El mundo de la cultura está en deuda con Roberto Bescós [artículo] Ramón Acuña Carrasco. il., retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile