



Cartas de amor



Por
Kety
Farandato
P.

Hemos leído varias veces el libro basado en las cartas de amor de Gabriela Mistral, de Sergio Fernández. Mañana 7 de abril, es su cumpleaños. Nacida en Vicuña en 1889, en ese valle donde su "flor guarda el almendro/y cría los higuerales/que azulan higos extremos/para ambular a

la tarde/con mis vivos y mis muertos". Crece Gabriela bajo el nombre de Lucila entre montañas y nunca las pierde ni cuando fuese de día o de noche estrellada ni aunque se viese "en las fuentes de cabellera nevada".

Los Juegos Florales del 22 de diciembre de 1914 han sido, sin duda, los de más relieve y jerarquía de los celebrados en Chile, no sólo por construir el pedestal de la fama de Gabriela, sino por haberse dado cita en el Teatro Santiago, en la capital de las artes bajo la presidencia de Manuel Magallanes Moure, presidente de la Sociedad de Artistas y Escritores. Los "Sonetos de la Muerte" de Gabriela Mistral entonaron en la noche sagrada de Los Juegos Florales, una canción alada y de llanto consternado. Mientras Víctor Domingo Silva, el vate sonoro y derramado, lanza

al viento las atenaceantes estrofas de "Los Sonetos de la Muerte" que hablan del nicho helado donde los hombres pusieron al suicida Romelio Ureta, Lucila aclara al poeta Manuel Magallanes que sólo por oírlo a él, no por sus versos se ubicó en las galerías del Teatro Santiago. Le escribe una carta desconsolada: "¡Si al menos lo hubiera visto! Pero ni aún eso. ¿Es esto un símbolo? Cuando vaya a su encuentro ¿extenderé mis brazos hacia una sombra fugitiva? Un sueño suave de niño sano y puro para usted, Manuel, en esta noche. "El poeta responde de inmediato: "Su carta me dejó sin voz, sin acción, hasta sin pensamiento. Mi carta anterior llevó palabras necias que, destinadas a acariciar, fueron a herir".

Fue el voto del poeta Magallanes el que inclinó la balanza en favor de "Los Sonetos de la Muerte", colocando así, oficialmente, a la humilde maestra rural en el umbral de la gloria. El poeta de la barba nazarena es el nuevo amor de Gabriela. Otra carta desgarradora señala las diferencias dolorosas que existen entre ambos. "Usted -luna, jazmines, rosas- y yo, una cuchilla repleta de sombras, abierta a la tierra agria. Porque mi dulzura es una cosa de fatiga, de exceso de dolor, o bien, es un poco de agua clara que a costa de flagelarme me he reunido en el hueco de la mano, para dar de beber a alguien, cuyos labios resecos llenaron de ternura y de pena..."

Cartas de amor [artículo] Kety Farandato P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Farandato Politis, Kety

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas de amor [artículo] Kety Farandato P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile