

673.086

De "La Estafeta Literaria"

Humanidad de Neruda

Cartas de amor de Pablo Neruda. Recopilación, introducción y epílogo de Sergio Fernández Larrain, Ediciones Rodas, Madrid, 1975; 413 págs.

La reciente publicación en Madrid, por Ediciones Rodas, de las Cartas de amor de Pablo Neruda ha constituido una sorpresa que, en muy pocos días, se ha transformado en estupor admirativo, y luego, en un movimiento de entusiasmo que ha hecho del libro un best seller. Este volumen, que se abre con una extensa introducción de Sergio Fernández Larrain, comprende 110 cartas, desconocidas hasta hoy, de Pablo Neruda a Albertina Azócar Soto, su gran amor juvenil; tres cartas del poeta a Angel Cruchaga Santa María; cinco poemas inéditos en facsímil, dedicados a la destinataria de las cartas, y numerosos otros facsímiles de poemas y cartas, fotografías y dibujos del poeta; una rica cosecha, en suma, de revelaciones.

Neruda conoció a Albertina Rosa —una de las dos inspiradoras de Veinte poemas de amor y una canción desesperada; aquella a la que en 1962, en sus Memorias, publicadas por "O'Cruzeiro" llamará Marisembra— cuando contaba diecisiete años, en el Instituto Pedagógico, de Santiago. El amor por ella lo domina de inmediato, y este amor, del que las cartas ahora recogidas constituyen un testimonio insustituible, gravitará sobre toda su obra primera, desde Crepusculario (1923) hasta Residencia en la tierra (1933). En su introducción a este volumen, Fernández Larrain aclara a discernir su sombra en los poemas de dichos libros, en Veinte poemas de amor, en Tentativa del hombre infinito, en El hondonero entusiasta, facilitando una lectura de los mismos más carnal, más traspasada por el sentimiento del tiempo.

El interés de estas cartas de amor difícilmente podía ser exagerado. En efecto, aparte de que nos permiten ahondar en nuestro conocimiento de los libros antedichos y comprender mejor los mecanismos creadores del poeta,



nes dan acceso a la intimidad de un hombre que, o bien fue celoso de ella como pocos, o acabó perdiéndola, junto con su juventud. El Neruda que aflora en estas páginas sin apresto, escritas con espontaneidad, no concebidas para ser publicadas, difiere grandemente del bonzo de los últimos años, del vate endiosado, del político acomodaticio. Es un hombre para quien los "grandes sentimientos" no son un mero pretexto a partir de los cuales realizar ejercicios retóricos; un hombre para quien los demás existen como semejantes y no como elementos de los que gozar o servirse, manipulándolos; un hombre que aún no sabe demasiado, que puede creer en los otros y en sí, que aún espera; un hombre ya tocado por la megalomanía, egoísta y sensual —la sensualidad siempre es epidérmica e idílica—, pero aún abierto a todos los posibles, a ese romanticismo perenne que es, según Alex Comfort, "la única entre las fuerzas artísticas que parece preservar la perpetua virilidad y la juventud eterna"; un hombre, en fin, a la medida del hombre y no sólo un "poeta".

LEOPOLDO AZANCOT,

los volúmenes Neruda. Supo. 25-X-1975. P. 1.

Humanidad de Neruda [artículo] Leopoldo Azancot.

Libros y documentos

AUTORÍA

Azancot, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humanidad de Neruda [artículo] Leopoldo Azancot. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa