



623927



■ Adriano Castillo, Alberto Chacón, Cora Díaz y Violeta Vidaurré en una escena de "La señorita Charleston".

CRITICA DE TEATRO:

"RISAS A LA CHILENA"

Por M. Eugenia Di Doménico

AUTORES: Armando Mook, Gustavo Campaña, P. J. Malbrán, Carlos Cariola, Rafael Frontaura y Luis Soto.
ELENCO: Violeta Vidaurré, Patricio Achurra, Cora Santa Cruz, Adriano Castillo, Adela González y Alberto Chacón.
DIRECCION: Miguel Frank.
SALA: Cariola.

■ Se está presentando en el teatro Carlos "Risas a la chilena" que podríamos calificar de collage teatral, ya que con una simple historia, escrita por Luis Soto Ramos, el director Miguel Frank muestra cuatro trozos de obras nacionales, de distintas épocas, muy representativas de la dramaturgia cómica chilena, como son: "La señorita Charleston", de Armando Mook, del año 1914; "Quién mucho aburre", de Carlos Cariola y Rafael Frontaura, de 1925; "El hombre que tuvo un desencanto", de Gustavo Campaña, de 1932; y "Qué familia tan simpática", de P. J. Malbrán, de 1942.

Con pequinísimos elementos escenográficos, (que no cambian a través de la representación) Luis Soto tomó los es-

que está lleno de picardía y simplicidad.

El texto que une cada una de las obras cuenta la historia de una familia, donde los hijos deben hacer una tarea sobre el teatro chileno. Los abuelos son los encargados de contar parte de esta historia teatral, la cual a través del racconto, se va materializando en las escenas de las obras elegidas.

En el elenco destacan Violeta Vidaurré, ya que su ángel escénico y su experiencia se avienen muy bien con la comedia; y Cora Santa Cruz que debuta como actriz. Su naturalidad y condiciones musicales son un gran aporte.

Los actores, todos conocidos y con oficio entregan un trabajo verosímil y espontáneo en las escenas elegidas.

terizan de viejos, donde la representación cae irremediablemente en la risueña. Se siente falso.

Lamentablemente el reparto es muy reducido para las exigencias de este collage, cuyo resultado total es irregular.

La dirección de Miguel Frank está falta de ritmo. Hay escenas muy bien logradas, pero otras totalmente inverosímiles, como por ejemplo el viejo que interpreta Patricio Achurra en "El hombre que tuvo un desencanto", o el papel de Adriano Castillo, como el abuelito que hace la narración de la historia.

Dos cosas fuera de lógica teatral, rompen la unidad de la obra: cuando la abuelita (Cora Santa Cruz) hace cantar al público, y los pequeños simos parlamentos del pianista J. M. Aguayo, que acompaña los números musicales, pero que no se justifican en el texto dramático-teatral.

En resumen, "Risas a la chilena" es una buena muestra del humor teatral chileno, y sus presentaciones serán muy positivas para los estudiantes ya que se dan a

LA SEGUNDA. 540, 8-VI-1948, P. 21.

Risas a la chilena [artículo] María Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Risas a la chilena [artículo] María Eugenia Di Doménico. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile