



Panorama Literario

La Ciudad Inculpada

El gran salto de la poesía garcía lorquiana se produjo con la escritura de "Poeta en Nueva York" (1929-1930). La urbe, dilatándose hasta rebasar la escala humana, desencadenó en García Lorca un frenesí ciertamente apocalíptico. En sus poemas más intensos, se tiene la sensación de hallarse delante de un mecanismo autónomo, de una máquina resplandeciente e insólita girando sin cesar en el vacío. Un vacío colmado de angustia "La aurora de Nueva York tiene cuatro columnas de cielo/ y un huracán de negras palomas/ que chapotean las aguas podridas".

Recientemente, el poeta chileno Arturo Fontaine Talavera nos da su propia versión de la ciudad. (Nueva York, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1976). Escrito en versos cortos y ceñidos, el texto, que se halla distribuido en nueve estancias, es un nítido diorama donde la denuncia no borra el impulso admirativo, la amorosa declaración, pese a todo: "Nueva York, tú no eres patria./ Eres la tierra de los nómades./ Todos se van; sólo tú permaneces/ transformándote./ Siempre tienes nuevos hijos estrujándote./ Nuevos gángsters se ocupan de tus noches./ Nuevas boutiques, más elegantes cada día./ florecen en tus calles y avenidas. (...) Y comienzan las filmaciones pornográficas,/ se

La Ciudad inculpada. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Ciudad inculpada. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile