

POETISA SIN FRONTERAS

¿Qué bella está la luna llena,
llena de que...? (Nana Gutiérrez)

No hay nada que hacer, la poesía de NANA GUT es sorprendente, sutil y evanescente; como los buenos vicios, se va arriba. A veces es anti poesía en el término dimensional homónimo, deja un sabor de espejitos, de puertas vacías, de caracteres herméticos y de flores bandedalrianas.

La felicidad terrena la tiene sin cuidado, y al parecer, el tránsito eterno tampoco le preocupa, porque el poeta de todas maneras tiene ganada la gloria, y a Nanagut sin duda que le espera una presea cósmica en su futuro (más allá de Arica por supuesto). Si alguien le dijera que en el Infierno del Divino Dante la están esperando, para allá endigaría sus largas extremidades (a veces ha usado hasta cuatro) a fundar su propio anti Infierno.

NANAGRANDE, con esa cazurrería voltaireana que le es tan propia, no necesita hablar, pues sus versos lo hacen por ella; sin embargo, cuesta hacerla callar: tiene tanto que decir (y como no usa puntuación), desde su ancestro en el que se mezcló algún día la anti sangre bachecha con la dulce sangre de los Gutiérrez andaluces, brotan a raudales las frases endiladas en las que caminan en "falsos" monstruos de verdad y mentira, crítica y aliter a nuestra horizontalidad cerebral.

Las cosas de Arica, dice, no son más chatas que la chatosidad de nuestras vísceras golosas. Hay Dios mío, cuando podemos usar nuestras vísceras para albergar el espíritu, y el cerebro para comer. A lo mejor este es todo el problema...

NANAGUT, la anti convencional, no sabe si nació, brotó o reventó como una espiga en medio del desierto. Sus graneros son los graneros del silencio. Arica esconde su luz bajo el almud. La Parábola de los Talentos pero al revés.

Por Arica bajaban las reumas cargadas de plata y oro, bajaron durante tantos siglos que todavía nos quedamos con la mirada extraviada esperando ver pasar una mula con plata que venga desde las montañas. O temporal o mores...!, exclamaba Cicerón hace mucho tiempo; "Oh tiempo que no tienes tiempo", dijo también este poeta que suscribe. Al parecer, una verde alforja, de

entre tantas que bajaron por Arica, trajo la poesía y la fuerza para aquellos que adoran en espíritu y en verdad.

En su poesía como en su cuarto, no cabe, es cierto, ni un punto ni una aguja. Sin embargo, muchos han puesto tamaños ojos en alguno de sus sillones tapizados de versos venidos de todos los costados de la civilización. Allí las paredes son anti paredes, mirares son las palabras que el tiempo piensan ha ido dejando pinchadas con el estilete del olvido.

Y pensar que hay pueblos que se enorgullecen de tener talentos y hasta los cuentan...

El poeta es una rara flor (si no lo digo yo). Ser poeta no consiste en tener más o menos el secreto del milagro. Se puede ser poeta que no se necesite escribir muchos versos para serlo. En cambio, por muy buenos versos, los buenos versos que haga quien no sea poeta, nunca se le podrá considerar dentro de esa cofrada en la que se entra por derecho de indudable autenticidad. El asunto es ser poeta y no saber.

NANA GUTIERREZ BONELLI, que tal se llama nuestra máxima expresión es poeta, aunque a veces lo que diga suene como anti verso o anti poesía. Pero es que también nosotros solíamos ser anti hombres y anti hermanas. La poesía es así, lo que se sobreentiende no hay para qué decirlo. El verbo poético deberá entregarse a lo que cada cual sospecha en su maravillosa fantasía. Bueno, y si no tiene fantasía...? En ese caso no se es poeta.

NANAGUT o NANABE vive en un mundo de diabluras conceptuales, cometiendo toda clase de bromas poéticas, recibiendo en su cuarto de azul metafísico de Sotomayor N° 747, más y más versos traducidos en lejanas lenguas. Cada día llegan a su casa más y más poetas y aprendices de poetas; empleados públicos, algún carabínero poeta (conozco uno) y muchos estudiantes que ahora vuelven a buscar el verdadero camino para ver de cerca lo que es por dentro esta larga y chispeante burbuja de maldad poética que lejos de envejecer, deja atónitos a los que tienen la suerte de conocerla.

Arica, hay una mujer elemental frente a ti. Ah, sí? No me diga...

Y qué me dices de la maldición del Inca y del

colchón Sic? Sin comentarios.

MAGUT

682.602

La Defensa, Arica, f. IV-95 P. 2.

Poetisa sin fronteras. [artículo] Magut.

Libros y documentos

AUTORÍA

Magut

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetisa sin fronteras. [artículo] Magut.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile