

POETAS, NO POETISAS

Lita Gutiérrez no se durmió sobre los laureles de su primer libro, porque partió, a toda conciencia, sabiendo que la poesía no es adorno, sino que trastorno. Aquí, surge la prueba de su constancia lírica: la segunda obra, "Poemigramas", que nos ofrece, en brevísimos poemas, la esencia de su nymen:

"HOMBRE

Sin ti, la flor no existiría
en mi pupila".

No se pierde en pesadas construcciones, en edificios de sonoridad. Le basta, como a los poetas japoneses, la palabra precisa y preciosa. Es, en realidad, una haikaiista hermana de Sôkan, el viejo maestro. Lita Gutiérrez juega en rápido juego de imágenes y las imágenes se transforman en carne de poesía:

"PAÑUELO

No pienso recordar el momento
en que aprisionaste el mar".

En varios instantes de su canto, consigue el hueso desando de una idea y acierta, así, en la imitación más alta del poeta; la de ir definiendo las cosas de la Pida y del Mundo:

"HIJOS

Casa iluminada",

.....

"PALOMA

La parte serena de la tristeza".

Lita Gutiérrez aceptó la vigilia del arte y de ella nos trae sus primeras buenas conquistas.

Andrés Sabella

P. 13

ESTRELLA DEL NORTE, ANTOFAGASTA, 15-11-

Poetas, no poetisas [artículo] Andrés Sabella.

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas, no poetisas [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile