



Notas Literarias

MEMORIA Y DESEO:

Fernando González-Urizar es el poeta de la Palabra. Todo poeta debe serlo. Otros quizá prefieran hablar del Verbo. Pero el autor de «Domingo de Pájaros» y otros textos premiados, se deleña en la Palabra como frente al mar. Y escucha la vibración y el oleaje de cada voz. Su abismo sonoro. Cada palabra es decantada y trabajada como una escultura. O somnolida en alambiques a la destilación de sus místicas.

En «Memoria y Deseo», editorial Nascimento, 1983, nos sorprende una vez más, este enamoramiento. La Palabra contiene en sí, al parecer, al propio Edén, todas las delicias y promesas. Dentro de cada una, o de las que escoge con ojo romántico, habita el oculto Paraíso. González-Urizar con un rito sensual y dionisiaco convoca los poderes de su estro para sacar esas frutas-palabras de los árboles míticos.

«Una bruesa humedad nos moja la mirada/ un destello lejano de llamas venturosas./ y la palabra aún, que retiene la luz/ delgadamente verde entre los dedos juntos... (Adiós llevo y me voy).

«Escucha del amor la mandolina,/ el jarrin de los cielos en la tierra/ y la paz de las flores y los frutos./ (Destrucciones y Fundaciones).

«Con él vivo sin treguas, sin terminario nunca,/ y soy en cada verso un hilo, una viruta/ de su metal sonoro, de su piedra cautiva./ ¡Estoy hecho de azar y de tiempo que gime!/ (Poema, extraño manjar).

Hay además en la posición existencial del poeta, una intuición filosófica, porque «si fuimos ya, seremos siempre», que es su modo de entender lo infinito o la inmortalidad. O también cuando exclama «nada cambia en los cielos». Un estar vivo desde y para siempre. Es la presencia de la Poesía, de la Palabra, que estará volando en el tiempo sin tiempo de los cielos.

El primer poema del libro «Qué dirán de mí», vaticina para asegurar la vigencia literaria de una poesía que no es coloquial, ni anti-poesía, ni panfletaria ni social, ni poesía religiosa ni épica. Por el contrario es un arte que se adentra en los oídos, en los gozos íntimos, en las emociones de sentir que se vive, en los amules, en manzanas y magnolias, rosas y damascos, en nostalgias, lúdes, miedos, lujurias y lámparas.

Poesía que busca la eufonía, el ritmo melodioso y el encanto.

LA ULTIMA CONDENA:

Con el sello de la editorial Pehuén, Juan M. Meylorich, publica esta su primera novela. Ambientada en el chileno Yumbel y zona aledaña, en 127 páginas traza las peripecias y avatares de sus personajes, de la familia Román San Martín, y en especial de César Enrique cuya vida está rodeada de extraños acontecimientos y símbolos.

La anécdota es rica, vale decir novelesca, y el

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile