



Comentario.-

692010

Oscar Castro desde la minería

Recibo una carta de Rancagua, del escritor René Leiva Berrios. Es para hacerme presente que Oscar Castro cumplió cuarenta y cuatro desde el día en que se fue, el 1 de noviembre de 1948. Leiva Berrios nos adjunta a su epíntola el libro de su autoría intitulado "El Minero en Oscar Castro". Esta obra fue editada en 1990, por Ediciones Alto Aconcagua, Bicentenario Ciudad de Los Andes. Es una segunda edición, que salió a la luz gracias al directorio del Sindicato de Trabajadores Supervisores Rol A de División Andina.

La obra viene precedida de un prólogo de Fernando Cuadra, poeta, dramaturgo, ensayista y profesor. Cuadra expresa en su prólogo sobre Leiva Berrios lo siguiente: "El Minero en Oscar Castro" de René Leiva es un aporte a la bibliografía del poeta rancagüino, verdadero, testimonial, que viene a mostrarnos un aspecto no realizado, como fue su preocupación social por el desposeído y sus sufrimientos".

Oscar Castro, novelista, cuentista y periodista en ocasiones, fue el escritor que desde joven sintió el llamado de esas soledades pampinas, al igual que Sabella. Por esto, Leiva Berrios nos dice que ello llegó a través de su hermano Javier, quien lo inició en hacer un mundo libre y vasto, a pesar de que en esas latitudes pampinas nortunas "...no recibía los sabores y agrados de la "música clara de sus pájaros y la diáfana antorcha de sus lirios". De esta forma, Oscar se refiere a su hermano: "Yo lo sentía venir desde muy lejos, pues los tacones de sus zapatos, unos recios zapatos de minero, rasparon cada dos o tres trancos las piedras del pavimento. Ya en las pisadas podía adivinarse lo denso y compacto que eran sus músculos" y añade en un lirismo de fraternidad profunda: "Sin embargo, un aroma quiere salir del verso/ para llevarle el alma del huerto provinciano/ que acá lejos se queda/ con la música clara de sus pájaros/ y la diáfana antorcha de sus lirios. Pero es inútil todo, porque el viaje/ se quebra en sollozos".

A través de las páginas de esta obra, el autor nos va mostrando el desarrollo de la vida minera en el aspecto cultural, y de este modo nos refiere los primeros intentos: "...las Tertulias Literarias cesaron sus funciones pero dejando constancia de ser un intento serio de formar un núcleo cultural en Rancagua antes de la fundación del Grupo "Los Indílicos". Además, contribuyó en Oscar Castro a preocuparse del tema minero, la obra de su amigo Gonzalo Drago, intitulada "Cobre". Ella permitió, nos dice, Leiva Berrios, que Oscar expresara "nuevamente el significado que tenía el hombre del yacimiento de El Teniente, donde el ambiente" salta de las palabras de los mineros; palpita en las venas de la piedra herida; gotea de los techos de los socavones; se prende a las ruedas de los carros, aceitadas de humedad; jadea en el esfuerzo de los esclavos encadenados a su jornada extenuante; se le siente gemir, crujir, blasfemar y vengarse en un estallido imprevisto. Esta vida gris de los empleados, sin otro horizonte que las cifras y las máquinas de escribir, deja en el alma una sensación de protesta y de amargura infinita. Esos seres que aparecen miradas en su fría desnudez y, no obstante, con calor humano; todos viviendo una existencia gris y, sin embargo; ¡qué cargada de tragedia, de desesperanza, de sueños truncos, de anhelos imposibles!".

Toda esta preocupación por el problema socio-laboral, además, nos dice la obra que comentamos, fue compartido con Nicomedes Guzmán. Esto ocurre en la década del 40, por esto, Leiva Berrios, nos dice: "Esta preocupación del poeta por la libertad imprescindible del hombre la comentaba en

Oscar Castro desde la minería [artículo] León Santoro Funes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santoro Funes, León César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Castro desde la minería [artículo] León Santoro Funes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)