

El siglo. Santiago.
20. VII. 1969.

692054

PEDRO LASTRA EN LA POESÍA

por Nelsen OSORIO T.

YA hemos hablado más de una vez de la presencia de lo que creemos una nueva sensibilidad en la poesía chilena de los más jóvenes: la mayor parte de sus obras se define fundamentalmente por la búsqueda de un lenguaje que concuerde esta nueva sensibilidad. En general parece que toda la nueva poesía en Chile no está haciendo otra cosa que buscar su propia expresión, ya que el cuerpo anterior se le hace estrecho y le incomoda.

Lo negativo de todo esto es que el público lector se ha quedado a distancia y poeta y lector marchan por caminos separados que no se encuentran ni se cruzan, tal vez porque en su búsqueda la poesía chilena actual ha desechado en gran medida todo lo que entregara la poesía anterior. Por lo menos quiere y cree hacerlo.

Sin embargo esto último tampoco se logra plenamente, y de allí que en mucho aparezca algo frustrada. Dentro de este panorama resulta desconcertante la publicación de un libro que no tiene nada de cantar todo lo que estos sabios como el de la vieja fábula, van desechando. Y que para como lo haga bien.

Es el caso del último libro de Pedro Lastra. Y éramos nosotros (ediciones la Rama Pávida, Lima, 1969).

A diferencia de otros poetas jóvenes actuales, Pedro Lastra no teme a la poesía de amor y de melancolía, y en esto no difiere del maestro Neruda, que algo sabe de estas cosas. Neruda recordaba: "Yo, no el

vidémos nunca la melancolía, el gastado sentimentalismo, perfectos frutos impuros de maravillosa calidad olvidada, dejados atrás por el frenético libresco..."

Pedro Lastra va al rescate de los viejos motivos líricos: el amor, la nostalgia, la melancolía, la ausencia de la mujer amada... Pero hay que entenderlos bien. Esta actitud de rescate no es simplemente lirismo. Es decir, no obedece a una mera búsqueda poética de intencionado resaca, sino que es auténtica expresión de una vivencia propia, de su propia sensibilidad.

Quiero decir que Pedro Lastra se realiza plenamente en este lenguaje, que en él no es retórico, ni artificioso ni postizo. Es simplemente auténtico. Y es este pulso de autenticidad el que se respira en cada verso. El clima lírico del libro fluye tranquilo y pleno sin estridencias, sin tropiezos, mostrándonos un poeta cuya respiración encuentra cauces adecuados en el lenguaje que maneja.

Cito un ejemplo, uno de los poemas que, a mi juicio, resume muy bien el aliento de todo el volumen:

"Y si hubiera nacido en otra parte, en el Perú, en Puzos, por ejemplo, ya que amo esos lugares, no serías el nombre, la figura que

eres, crecida poco a poco en estas calles tristes de Santiago, no existirías tú, ni existiría la presencia que soy, la que me has dado?"

Con todos los poemas tienen esa brevedad instantánea, que coge un destello, una chispa lírica, y la mantiene palpitando, para que alumbre. Y en esa brevedad de la imagen se logran acentos de veras hondos en su honda sencillez, como estas Nuevas razones de Descartes, apenas cuatro versos:

"Regreso, luego existo;
Pero cuidada, piensa
si alguna vez
saliste de verdad".

El sujeto lírico de todos los poemas se van conformando como portentos de una serena nostalgia de futuro. Esta paradoja es evidente en versos como "Vuelvo sobre lo mismo, pienso con gran cuidado / en lo que no nos pasa todavía / preparo tus recuerdos y los mios...". El anterior poeta del amor y la melancolía cantaba el amor pasado y a las muchachas "du tiempo jadis", que diría Francis Villón. El sujeto lírico de este libro, en cambio, tiene nostalgia de un futuro que prepara, como si lo deseara estuviera ya marcado por la caducidad y naciera junto con el temor de realizarse.

Esta idea, difícil de desarrollar discursivamente en tan menudado espacio, se advierte desde el título mismo. En él juegan los dos valores: el de caducidad y vida y el de eternidad. Y éramos nosotros...

"Éramos" inmortales... Dejémos aquí, apostando estas observaciones, Valdrá la pena detenerse en otra oportunidad sobre este



PEDRO LASTRA

libro de Pedro Lastra, el terreno en su trayectoria y el mejor, a nuestro entender. Por de pronto, sirvan de anticipo estas notas. (1).

N. O. T.
(1) Esta nota fue leída el día 4 de mayo de 1969 en el programa "Sobre libros y autores" que el autor tiene todos los domingos en la Radio Valentin Letelier de la Universidad de Chile de Valparaíso.

Pedro Lastra en la poesía [artículo] Nelson Osorio T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Osorio, Nelson, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Lastra en la poesía [artículo] Nelson Osorio T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile