

**"Y BRAMOS INMORTALES". POEMAS POR PEDRO LASTRA.
EDICIONES DE "LA RAMA FLORIDA", LIMA, PERU, 1969**

Existen formas literarias, sean ellas poesía o prosa, que llevan en sí un ligero y no obstante casi palpable poder sedante. No significa ello exactamente que su acento sea el del "tono menor", como se dice con frecuencia (lo que envuelve un leve error ya que en música el tono menor no implica necesariamente menor potencia expresiva. Verbi gratia, la Sonata en sí menor de Chopin es una de las más poderosamente trágicas expresiones musicales que se han escrito). Como sea y siguiendo el uso, es la impresión que vamos recibiendo a medida que leemos este breve volumen.

¿Acaso tenga algo que ver también la lectura, tan a menudo, de poetas entre abstractos y cultores del grato aunque un tanto sospechoso *schmerzandol*? Puede ser.

El caso es que cuando Lastra dice en una "Copla":

"Dolor de no ver juntos lo que ves en tus sueños

parece un dolor seguido y precedido de la ternura con que está hablando a la que sueña.

Después hallamos una fuerte comunicación de la nostalgia que viene de la infancia:

*Y recuerdo las raíces de la sombra
que surgía de los cuerpos flacos de mis primeros amigos*

Este poema, el más largo del libro, lleva todo el acento que determina la infancia cuando ésta ha sido fuertemente vivida. Podría percibirse en él también la fe más o menos marxista en un actual y existente mundo mejor. Pero tal fe toma en el poema un carácter de ensueño, no sabemos si porque aquel mundo es un puro y anhelado supuesto, o porque para todo poeta la utopía es fuente inagotable donde abrevar belleza. ¿Sería entonces ese mismo soñar que hace a los vatos de hoy clamar "Por los Poetas Perdidos":

*Nosotros que hoy amamos las mismas criaturas
las terribles veloces criaturas del mundo.*

Reencontramos aquí el poema "Estudio" que ya nos atrajera la atención en una revista de poesía y que una vez más parece comunicar cierta rara sugestión:

*Es extraña tu mano levantada en el aire,
Una mano y sus dedos
que rodean a veces el pan sobre la mesa
y alzan un vaso, absorben o se cierran
sin sonido en el pan, en el vaso, en el agua,
porque nace una sombra del aire de tu mano.*

Para terminar, una pregunta: ¿Por qué este libro ha sido editado en Lima? ¿Tan cerradas estaban para los poetas las puertas de nuestras Editoriales?

Y éramos inmortales [artículo] M.C.G.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. C. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y éramos inmortales [artículo] M.C.G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile