

693999

Sala "Camilo Henríquez". Grupo "La Falacia". "Cero a la Izquierda", comedia de Gustavo Meza. Dirección de Gustavo Meza. Escenografía de Francisco di Girolamo.

No es fácil manipular los colores fuertes que hay dentro del alma humana y echarlos a un escenario.

El teatro ha pretendido ser modelo de ética y de buen gusto, más allá de los temas, los estilos y las ideologías. Esta ética y buen gusto radicarían en la autoridad del autor frente a su obra, a la calidad literaria de sus diálogos y en la forma expresiva que los intérpretes den a la comedia.

"Cero a la Izquierda", con una pálida temática, casi imperceptible, quiere satirizar a un sistema económico y social a través de la tortuosa imaginación de cuatro estudiantes de Economía, fracasados —tres hombres y una mujer— que pretenden convertirse en jóvenes ejecutivos cada vez que barajan la posibilidad de concretar algún fantástico proyecto financiero.

Hay un juego desleal del autor. Con el fin de lograr el aplauso fácil utiliza un recargado lenguaje excremental en los diálogos "que dan vida espiritual" a estos cuatro estudiantes, que viven con la mejor na-

## Mi Platea

Por Wilfredo Mayorga

### "Cero a la Izquierda"

● En el "Camilo Henríquez".

turalidad una vomitiva existencia de cinismos, engaños, traiciones, caballadas, venganzas, resentimientos, mezquindades y demás caldos negros de la condición humana.

Es un museo de basuras con personajes salidos de una cloaca... y cuando los diálogos de una obra son rellenos con lenguaje grosero cotidiano, no hay duda que se pretende ocultar tras de su agresividad, la falta de ideas en la comedia.

La obra puede dividirse en infinidad de escenas interrumpidas brevemente, como si se cortase una comunicación telefónica y la reanudasen al instante, para decir una chanza. Así en "Cero a la Izquierda", hay abundancia de chistes conocidos y muchos de viejos almanaques. La unidad

de acción no sólo corresponde al movimiento de los personajes, sino que es fundamental en el proceso de los diálogos.

Por último, cuando uno de los actores debe mostrar al público el trasero desnudo, la grandeza de ideas que hay en la comedia está a la vista. Estos recursos de autor novel ya no impresionan a los espectadores como golpes visuales, pero comentan su acentuado mal gusto.

Esta obra de tan generoso lenguaje excremental se desliza con agilidad de interpretación y singular simpatía de sus artistas. CRISTIAN GARCIA-HUIDOBRO en el cínico y desvergonzado Angel Salas, logra buenos momentos de espontaneidad con recursos simples, naturales. Lo

mismo sucede con PATRICIO STRAHOVSKY en su personaje de Abel Ribas, ese tímido y canallita "Ribas con be larga"; bien AGUSTIN MOYA, el resentido y vengativo Juan Huichalaf, unido a su padre —Huichalaf— en la voz de TENNYSON FERRADA, quien da la impresión de no entender lo que lee. A CLAUDIA DI GIROLAMO se la ve con una soltura escénica que antes no había logrado. Femenina, convincente en su personaje un tanto deslavado y sin relieves, que ella, con sus condiciones de actriz y mujer, realza más allá de lo que puede prometer el rol. Tiene gracia y fineza cuando, con tanga o sin ella, corre en bicicleta —nadie sabe por qué— en el escenario, provocando alguna expectación.

Gustavo Meza dirigió su "Cero a la izquierda" (sic) con acierto, en una escenografía de simbolismo impresionista que no quita ni pone rey. Pero si esta muestra de "jóvenes ejecutivos" tiene alguna relación con los que hoy dirigen nuestros destinos, entonces... que el futuro nos pille confesados.

Una comedia sin valores humanos en sus personajes, sólo hace pensar que un apogeo cultural mero dea por el teatro chileno.

## Cero a la izquierda [artículo] Wilfredo Mayorga.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Cero a la izquierda [artículo] Wilfredo Mayorga.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)