



Análisis N°29. Siglo, Diciembre 1980 . P22

sitario gozará con las graciosas,
pero inocuas, alusiones satíricas
de la obra.

S.R.

CERO A LA IZQUIERDA, obra escrita y dirigida por Gustavo Ma-za en el "Camillo Henríquez", co-rresponde al teatro de crítica so-cial. Por debajo de "Viva Somoza", creación anterior del mismo autor, esta pieza intenta fustigar el "arri-bismo" de la pequeña burguesía fracasada. Desafortunadamente no es acertada en su intención ideoló-gica, pues parece apuntar sus dardos donde mismo lo dirigen los economistas de Chicago. Salvo la bella Claudia Di Girolamo, los in-tegrantes del grupo aún se ven ri-gidos en sus actuaciones, tal vez por efecto de tensiones muscu-lares no dominadas. Con el tiempo, Cristián García-Huidobro, Patricio Strahovsky y Agustín Moya, aca-so consigan un desempeño más crea-tivo.

El público joven de nivel univer-

Cero a la izquierda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cero a la izquierda. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)