

694370. Volumen-Siglo. 1-10-1982 P.53

Se presenta desde mañana en el Camilo Henríquez

Con un fantasma montado en esqueleto de caballo llega estreno de Teatro "Imagen"

* Actúan Jael Unger, Tennyson Ferrada, Coca Guazzini y Gonzalo Robles, entre otros.

Un esqueleto de un caballo, un fantasma campechano con su triste cortejo y una alusión a la horrible matanza de indígenas en el sur del país a comienzos de siglo, son algunos de los elementos que dan vida a "¿Quién dijo que el fantasma de Don Indalicio había muerto?", que la compañía Teatro Imagen estrena mañana, a las 22 horas, en la sala Camilo Henríquez.

La creación es de Gustavo Meza, director de la agrupación, y en ella intervienen Jael Unger, Tennyson Ferrada, Coca Guazzini, Gonzalo Robles y Hernán Vallejos, entre otros. Tiene una duración de una hora y media y en un principio tenía el nombre de "La triste desaparición del fantasma de Don Indalicio", pero a medida que se corregían errores y se modificaba el texto, al ver que al final el fantasma no desaparecía de escena, sencillamente se optó por el título definitivo.

EL FANTASMA

Toda la acción está ambientada en el año 1910, cuando aún en nuestro país, en la región de La Frontera, se conocía y se vivía el exterminio de indígenas por parte de los hacendados de ese sector.

En la obra, un terrateniente ha dejado sus posesiones y regresa luego de veinte años de haber permanecido en la capital, donde por malabares económicos ha perdido casi todas sus pertenencias, conservando sólo sus propiedades en el sur. Retorna con una hija que viene llegando desde París, donde se ha educado.

Con su salud ya quebrantada por los años y la ruina que ya se acerca, don Benjamin llega a su hacienda en compañía de su esposa Jael Unger, y allí se encuentra con el fantasma de su padre. Tennyson Ferrada realiza los roles de don Benjamin y el de su padre convertido en un fantasma.

A su llegada se hace inminente que, tal como lo aconseja su esposa, acabe cuanto antes con los indios que, a juicio de ella, están usurpando las tierras. Para tal efecto contratan un verdadero profesional que ya hizo su "labor" en Magallanes.

Ese es el tenor central de la historia de Don Indalicio que también incluye los ingredientes tradicionales de las creencias campesinas. Queda al descubierto el cómo se cometen ciertos delitos y sus autores quedan libres de toda culpa. También en la representación queda en evidencia el valor de la vida de los indios, a quienes en el período de pacificación incluso se les confundía con los mismos animales.

"Esta obra la escribí hace unos cuatro meses y para realizarla he recurrido a todos mis conocimientos de las tradiciones y mitos de la vida del campo y a la investigación histórica", expresa Gustavo Meza, mientras imparte algunas instrucciones a todo el elenco.



EL SENTIR PATRONAL de la vida campesina y sus creencias tradicionales quedan de manifiesto en esta creación de Gustavo Meza para el Teatro Imagen.

Con un fantasma montado en esqueleto de caballo llega estreno de Teatro "Imagen" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con un fantasma montado en esqueleto de caballo llega estreno de Teatro "Imagen" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

