



PINTURA SOCIAL EN CHILE.

Ernesto Saúl.

Empresa Editorial Nacional Quimantú.

Colección Nosotros los chilenos

Santiago, 1972.

La serie titulada Nosotros los chilenos que imprime la Editorial Quimantú, es una colección de libros para la divulgación. Naturalmente que esta divulgación es limitada a aquello que las teorías marxistas aceptan que se divulgue. En cuanto a la calidad de estos libros la intención es bien clara pues se venden más en los quioscos de diarios que en librerías. Por lo tanto, su alcance pretendiendo ser amplio y carece de un enfoque más profundo de los problemas tratados.

El autor de la Pintura Social en Chile es un periodista que ha escrito sobre temas artísticos. Su libro tiene mucho más el alcance de un reportaje que un verdadero análisis histórico o estético del tema tratado. Si bien en un principio hace un resumen de la existencia de la pintura mural en el mundo, desde las cavernas y Egipto, se le olvida citar las pinturas murales de Mesopotamia que desde el punto de vista social tienen más importancia ya que no son de tipo religioso. También incluye el grabado en la pintura y menciona sólo el grabado mejicano de Posadas, pero se le olvida que el grabado en Alemania en los siglos XV y XVI había adquirido una gran importancia. Por lo demás el grabado es una técnica que nada tiene que ver

Pintura social en Chile [artículo] A. H..

Libros y documentos

AUTORÍA

A. H.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pintura social en Chile [artículo] A. H..

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile