

algo mas...

ORLANDO GUTIERREZ SALINAS

73 989

EL VALOR MATERIAL DE LO POETICO...

En nuestras manos el libro de poemas "Un hijo es como un río" de Augusto Santelices Valenzuela, vale costoso y con la excelente presentación plástica de nuestro amigo Pedro Olmos, de ediciones "Amoros" de Linares. Volvemos a pensar en la verdadera tragedia que viven los poetas y escritores para entregarnos estas trozos de cultura y satisfacciones.

No hay cuenta corriente que resista la edición de un folleto o de un libro. Sié de muchos poetas, entre ellos Oscar Cifuentes Zamora, un hombre de radio que sueña "por editar algo".— "La poesía fresca y agradable de Samuel Maldonado Silva"— un compañero de labores periodísticas— también está paralizada por lo mismo.

Por ello, cuando corremos frente a la nueva obra de Augusto Santelices Valenzuela, hacemos votos por muchas cosas prometidas, entre ellas la Editorial del Estado para estos trabajadurés de la letra, de la cultura, del pensamiento llevado a la impresión.

Generalmente, han sido las provincias las que han apoyado con lo más selecto de los intelectuales en el rubro de la poesía, la novela, la investigación, la historia, etc., y precisamente han sido los temas estimulados. Por allí cerca, también en la costa curicana, está Hernán Colquín Valenzuela, que tiene su obra inconclusa, por estas derivaciones molestas que nos entretiene el materialismo, problemas del pasado y del presente.

Así como abunda la imaginación en estos bosques de selvas, en la misma proporción hayan los recursos económicos. Por ello, la poesía de estos escritores tiene el sabor a la modestia, a la humildad y hasta la pobreza. (Seguramente, por ello es más noble, más sincera).

Creemos que el sonido Juca de Letras de Tocopilla habrá tenido que hacer grandes esfuerzos, por hacerlos llegar este raudal de imágenes de la niñez que es "Un hijo es como un río".

Esta nueva obra de Augusto Santelices Valenzuela, habla del valle, del río, del mar todo apagado a la costa curicana, que ofrece bondades naturales como ninguna otra.

Creo que se trata de una silueta clara de su tierra junto con el canto al mar que es el personaje central.

En sus versos, se vuelve el recuerdo de una larga existencia de más de 15 años en Curicó, cuando nos dice que "Si la marea canta en la boca/ días bonitos vienen en Doca/ si el viento norte retumba en Tílico/ el aguacero viene de camino".

Y cuando habla de las bellezas naturales e inenigables del río Mataquito, hay por allí un reto con humildad, cuando Augusto Santelices, señala la furia de sus aguas:

"Viene la crecida, avanza, invade la villa,/ los rastros, la era, el trigo nuevo,/ rebasa la isla, las madrigueras y los nidos,/ empuja la fuga de los conejos, los quiques y los ratos/ población de verano desquiciada." circo silvestre cabalgando en las olas".

Es una verdad poética de la que ocurre durante los días de invierno con el Mataquito y que en el verano es el buen amigo de los pescadores y de los turistas que gozan de lo bello.

Y la obra de Augusto Santelices, también tiene un mensaje para su hermano de letras: Jorge González Bastidas, ya desaparecido, el poeta de Constitución. — Hace muy poco estuvimos en la casa de González Bastidas, en la estación ferroviaria que lleva su nombre, hacia el balneario maullino. Allí hay recuerdos por montones. Nos encontramos con varios dibujos y óleos del poeta, que demuestran su afición a la pintura.— Un viejo piano, también es la muestra evidente de su afán por la música.

Estos hombres son en verdad ejemplares! Por ello no hay que privarlos de la palabra, del pensamiento escrito, de la escritura hecha realidad.

Después que Santelices dialoga unicamente con Jorge González Bastidas, se despide. "Ilueno, don Jorge, adiós, saludos a los trigos/ tanto te charlito y puedan ver decir tantas cosas." Excuse Ud. la tonta, que se medió en el rocio/ y, por la falta de sello, un trébol de cuatro hojas".

Para los poetas jóvenes de hoy, estimo que la última obra de Augusto Santelices Valenzuela, es un libro abierto de enseñanza, de pureza, de una construcción armada de versos y enjambres de la naturaleza ambiente. — No hay que olvidarse, que toda su vida lo ha llevado junto al mar, a esa montaña vieja de la costa curicana que ha sido la fuente de inspiración de René León Schalk, para buscar el origen de los primeros pobladores de la zona central.

Y luego me pregunto: ¿Habrá alguien capaz de reparar el olvido, los daños materiales y la indiferencia que han recibido estos intelectuales para entregarnos su mensaje? No sabemos si habrá contestación, pero menos hay que ser pesimistas. Debe venir una avalancha grande de conciencias para estos artesanos de la cultura.

Un día contestó a mis inquietudes el poeta Pablo Neruda, cuando me dijo: "En realidad, hace falta un porta frontal a un gobierno". Eran otros momentos, pero creo que todavía habrá que colocarle la palabra respuesta a exigir una mayor preocupación por el arte, la cultura, el intelecto y sus sostenedores.— Esperemos con calma, pero con fe.

La Prensa. Cuadric.

13-XII-1970.

F 3

El valor material de lo poético [artículo] Orlando Gutiérrez Salinas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez Salinas, Orlando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El valor material de lo poético [artículo] Orlando Gutiérrez Salinas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa