



la Prensa, Curicó, 16-V-1980 p. 3. 713 981

ACTUALIDAD LITERARIA

LA
POR MATÍAS RAFIDE

AUGUSTO SANTELICES

Hace muchos años que conocimos al poeta del Mataquito. Su figura espigada, tenía algo de Quijote y soñador. Había nacido allá por 1907 en Vichuquén, tierra de leyendas y extraños ritos aborígenes, cuando esa zona costina gozaba de envidiable auge económico y político. Siendo apenas un muchacho fue enviado al Liceo de Talca para cursar los estudios humanísticos. Al término de los cuales, ingresó a la Universidad de Chile a fin de seguir la carrera de Derecho. En 1931 se tituló de abogado. Paralelamente a sus estudios universitarios, supo alternar el ejercicio de los códigos con la vida literaria, participando activamente en los movimientos culturales de la época, en compañía de otros poetas como Benjamín Morgado, el pontífice del "rurrunismo", quien asegura en "Poetas de mi tiempo", que Santelices no quería pertenecer al círculo rurrunico, que captaba la atención de la crítica sobre todo por sus actitudes rebeldes y un desenfadado ludismo verbal.

En esa época —en la década del 30— ya el poeta buscaba la soledad y el recogimiento. Por eso luego de publicar "El agua en sombra" y "Romance de luces y espadas", en 1929 y 1936, respectivamente, decide alejarse de la gran urbe que lo asfixia y lo aprisiona, para reencontrarse con la tierra nutricia.

Escribía entonces:

"Estoy solo buscándote y el buscarte es mi vida; cuando nos encontremos ha de ser nuestra

[muerte]; lo mismo que la noche que muere con el día y lo mismo que el día que con la noche muere".

Muchos críticos literarios han asociado los comienzos de su carrera poética con el rurrunismo, más que nada por un idéntico afán de pirotecnia verbal; aunque hay en Santelices mayor profundidad y lirismo, que en los vates rurrunicos.

"La luz entra en el cuarto como a través de un

[filtro] y como hace mil años, afuera canta el día. Tengo un deseo enorme de aullar como un

[quiltro] y de decir a gritos que ella no me quería".

El influjo de Pablo Neruda es evidente en estos versos. Pero felizmente el poeta de "El agua en sombra" muy pronto encuentra su voz y un destino poético intransferibles. Vuelve a la costa curicana y comparte sus ocupaciones de notario o Juez de Letras de Licantén, con la agricultura y la poesía. En su fundo "Santa Amalia" de Documávida, muy cerca del río prodilec-

to, el poeta labora incansable, siempre con alegría y esperanza. Siembra con entusiasmo y espera la lluvia que hará fructificar los campos y al tiempo de la cosecha y de la trilla, los ojos irónicos y optimistas, brillan entre los árboles.

Preocupado del bienestar de los habitantes del departamento toma parte activa en la política local, siendo elegido regidor y alcalde por varios períodos.

Después de un largo silencio, Augusto Santelices publica en 1970 su libro "Un hijo es como un río", sin duda la obra de la madurez literaria.

Sus versos encierran gran ternura y calidad humana. Aunque no está entre sus metas realizar innovaciones lingüísticas o de ultravanguardia, su poesía es valiosa, no sólo porque revela honda preocupación por el destino del hombre, más allá de la temporalidad del ser, sino también por el seguro dominio de la metáfora, dentro naturalmente de un adecuado marco de sencillez y autenticidad expresivas.

Es posible encontrar dos vetas esenciales en su lírica: una de cautivante espontaneidad, que se relaciona con los temas y motivos familiares y campesinos, especialmente con el paisaje y el río Mataquito, elemento fundamental en su obra, tópicos que no constituyen meros descripciones o anecdóticos, sino belleza y alegría de vivir. Hay en ella una devoción insobornable por las pequeñas cosas de la existencia, con un suave y emotivo aire criollo.

"Le diré: el Mataquito corre lento y oscuro como un paso de sombras entre dunas de

[ensueños] y cuando atisba el mar, se vislumbra de súbito y remontando al norte, desemboca en el cielo".

(Carta a Jorge González Bastias)

Una parte de su producción muestra también algunos rasgos de picardía y sano humorismo.

La otra línea básica la constituye su entrañable sentido del existir humano, especialmente notorio en "Un hijo es como un río", que encierra un claro simbolismo. Poesía que expresa la soledad del hombre, con estoicismo, sin amargura. Dentro de esta dirección se encuentra uno de sus mejores poemas "La copa del olvido", donde se advierte cierto matiz de desencanto, que no llega sin embargo al pesimismo.

Con el desaparecimiento de Augusto Santelices la poesía regional ha sido herida en sus fibras más íntimas. Su nombre y su mensaje de belleza permanecerán en el corazón de quienes aman el ensueño y el ideal inmarcescible.

Augusto Santelices [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Augusto Santelices [artículo] Matías Rafide.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile