

“Antevíspera”, de Matías Rafide

Por Pablo Cassi

709379

- ☐ La poesía “goza de buena salud”
- ☐ Este nuevo poemario rafidiano es de rigurosa artesanía.
- ☐ Una vez que, cada cierto tiempo, resurge desde su región.

A los que escribimos poesía, se nos suele considerar desubicados, derrochadores de nuestro propio tiempo. Pareciera que el arte de expresar la belleza por medio de la palabra constituye asunto acabado, que a nadie interesa. A los que persisten en este oficio se los considera —¿quijotes?— pero no en el mejor de los conceptos. Pose a la indiferencia, la poesía goza aún de buena salud y cada vez son más los que se atreven a publicar los libros de poemas. La herencia recogida a través del tiempo nos dice que siempre habrá en cualquier rincón de nuestra geografía alguien que se atreva con el lenguaje.

Matías Rafide, en éste, su noveno libro de poesía —fuera de otros que tratan diversos temas de nuestra literatura—, demuestra que el quehacer poético recobra plena vigencia en un mundo convulsionado, en donde la voz lírica tiene mucho que sugerir. Quizás usted no conozca a Rafide. Los que habitan en lugares apartados de los grandes centros culturales no gozan de los beneficios de las grandes editoriales. Cuesta difundir la creación literaria, pero más aún, salvar los gastos de edición. Estamos condenados, como dijera David Rosenmann, “a escribir para incinerar el tiempo inconsciente, que es también el de todos ustedes”.

Pero Matías Rafide no necesita carta de presentación, ni ampulosos prólogos, para saber que es un maestro de la lingüística. Sus anteriores obras nos hablan ya de un poeta maduro. Re-

sobrerreal, sin perder expresividad en sus imágenes. El cromatismo en la poesía de Rafide atende muchas veces lo simbólico. Lo rilkeano está presente a través de su preocupación por lo temporal y lo perecedero, dos constantes ineludibles en la poesía de todos los tiempos.

Vayamos al encuentro de Rafide. Su voz es de una pausada tranquilidad; no encontraremos en Antevíspera palabras de más ni de menos: todo corresponde a un trabajo de artesano riguroso. La palabra toma intencionalidad y no necesita otra explicación que la del autor. En la pág. 17 leemos: Un niño/sostiene burbujas de papel/ajeno al tiempo/Alra la noche/con su índice/Descifra augurios de los dioses.../ Labios que no escatiman alfabetos/Vibras sudorosas/devuelven sólo nombres/ Y muertos de infatigable simetría.

Y en la pág. 31 “Estoy en una calle/ Ángel terrestre/ A la espera del hombre que olvidaron/ Ni siquiera la noche/sostiene helada máscara/ Ciega señal borra mi sombra de los muertos.

Y este último, dedicado a su padre muerto: “Amaba el mar como los ríos/ Venía de tan lejos/ y en cada ola ponía su esperanza/ Su sonrisa, balcones/navegando en el aire/ Atrás quedan pájaros insomnes/ ecos de pasos/ ajenos meñor en espejos sonámbulos/ Suenan voces en medio de naufragios/ Ruinas de una ciudad deshabitada/ ¡Oh rostro prisionero de la muerte que me!

Antevíspera", de Matías Rafide [artículo] Pablo Cassi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cassi, Pablo, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antevíspera", de Matías Rafide [artículo] Pablo Cassi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile