

SUPLEMENTO
2 Literario, Punta Arenas 579020 1989 N°72 P. 2 A

69 3124

Gabriela en Saladillo

por Gonzalo Drago

Ladillo a la crudeza del clima". Hay un nombre escasa-
mente conocido por los chilenos que se interesan o se
han interesado en la vida y obra de Gabriela Mistral:
doña Fidela Valdés Pereira, directora del Liceo de Ni-
ñas de Los Andes, quien la acompañó en su visita a Sa-
ladillo y posteriormente en viajes al extranjero. Bajo su
tutela y estímulo, Gabriela Mistral pudo realizar parte
de su obra literaria, la que más tarde fue ampliamente
reconocida y recompensada por el ministerio de Educa-
ción de esa época, don Pedro Aguirre Cerda, sin cuya
ayuda y protección, debemos decirlo claramente, la
suerte de la gran poeta habría sido muy diferente y es
muy posible que hubiera vegetado, hasta su muerte o su
jubilación, en algún obscuro Liceo de provincia.

René Leiva Berrios, autor de "Gabriela Mistral en
Saladillo", premiado por la Agrupación "Pulsar" de
Antofagasta en 1887, nos demuestra su permanente y
creciente interés en seguir y descubrir las huellas huma-
nas y espirituales de Gabriela Mistral en su tránsito por
Los Andes y Saladillo, considerados por la poeta como
su "tierra nativa, la tierra de mis preferencias". Se ad-
vierte a través de la lectura de estas páginas el íntimo
deslumbramiento y reconocimiento espiritual que produ-
jeron a la autora de "Desolación" los hermosos paisajes y
la visión inolvidable de la cordillera andina. René
Leiva, impulsado por su ferviente admiración por la po-
eta, se ha dado tiempo para entrevistar a personas que
conocieron o fueron alumnas de la insignie maestra y po-
eta. Son testimonios de primera mano, que agregan
nuevos aspectos humanos y literarios sobre la poeta.

Guizada por su espíritu inquieto y andariego, Gabriela Mistral visitó la piscicultura de Río Blanco y
lugares alejados a Saladillo (1916). El autor, con cer-
teras frases nos ofrece una exacta visión del valle de "Sa-
dillo": "Ubicados en plena cordillera, atrapados en es-
ta montaña de rocas negras y de claras pintaduras de
nieve, produce el efecto de una bordeadura fantásti-
ca: lo puede ser de roca clara, amarillentada, dulce de
folaje misterio y luminoso por armonía. Este valle
estrecho de doble muro de sierra alta y nidos de cón-
dores, deja apenas un jirón de cielo en el lugar de Sa-

lado

autora de "Desolación". Ojalá sus libros no sufran la "conspiración del silencio" a la que se refirió en una oportunidad Gabriela Mistral, tan característica en los círculos literarios y en los órganos de prensa que deben preocuparse de problemas culturales además de sus deberes y funciones informativas. Finalmente, agregaremos que Leiva Berrios ha tenido el buen gusto de elegir hermosas y sugerentes portadas para sus libros. La de este volumen pertenece a la piscicultura de Río Blanco. Consideramos, sinceramente, que tanto "La señorita Lucila" como "Gabriela en Saladillo" son obras meritorias, dignas de difusión por intermedio del ministerio de Educación, al que pese todo la ilustre poeta, amante y respetuosa de la Paz y la concordia latinoame-
ricana.



Gabriela en Saladillo [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela en Saladillo [artículo] Gonzalo Drago. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa