



P. 45.

CUARTO CUERPO

# EL MERCU

Santiago de Chile, Viernes 11 de Noviembre

704669



## FICHA DE ESTRENO:

# También se Puede Reír con Los Próceres de la Patria

TITULO: "El gran ceremonial"

AUTOR: José Pineda

DIRECTOR: Patricio Campos

En el año 1816. En una de las tantas iglesias del Santiago colonial, la compañía teatral de Josefina Morales, una española realista, decide hacer una representación en honor del gobernador don Casimiro Marco del Pont; con ocasión del aniversario del Rey Fernando VII. Pero la obra es interrumpida por la presencia de pistoleros que quieren burlarse de don Casimiro y presentarlo tal como ellos lo ven: un invasor extranjero. Es aquí donde empieza realmente la obra "El gran ceremonial", escrita por José Pineda con una doble intención: ofrecer un espectáculo visto, con gran dosis de humor y, a la vez, plasmar teatralmente el anhelo de todos los pueblos de crecer y desarrollarse independientemente, sin dominaciones extranjeras.

Usando la técnica del teatro dentro del teatro, Pineda combina esta obra para que fuera representada dentro de una capilla, para retroceder así a la época medieval cuando, en los altares de las iglesias, se representaban argumentos populares que servían de diversión y entretenimiento.

La nueva compañía teatral, "Fundadores", respeta el diseño del autor: el escenario de "El gran ceremonial" es la antigua capilla del Convento de las Hermanas de San Vicente de Paul. Las pinturas religiosas de sus muros son la única iconografía de este escenario, aparte de un tablado de madera que se supone han levantado allí los actores de la compañía de Josefina Morales para hacer su representación.

### PROTAGONISTA FRIVOLIO Y AFEMINADO

Con un tono de comedia, la obra da cabida a muchos elementos teatrales: pantomimas, bailes, mímica, oropeles, corales. Porque el autor quiso abordar a los personajes que hicieron la historia de Chile usando la ironía y la farsa. "Pienso que es la ironía la que mejor retrata a los seres humanos. El humor es un arma eficaz, un estilete afilado, para mostrar las pequeñezas y las debilidades, para comprendernos y tal vez mejorarnos".

El protagonista de esta comedia es un personaje que, según los retratos que ha legado la historia, se presta muy bien para la burla: don Casimiro Marco del Pont, un personaje que en la obra se autodefine "como 'frívolo, bueco y algo afeminado'". Juan Pablo Donoso ("La manivela"), encarna a este ardoroso defensor del imperio espa-

ACTORES: Juan Pablo Donoso, Rebeca Gi-gliotto, César Arredondo, Paz Barros

SALA: "La Capilla" (Dieciocho 151)

ESTRENO: Hoy, a las 20 horas

no que tiene como brano derecho a su capitán de Távarez, San Bruno, Luis Montoya, Josefina Morales, personaje que también existió en la realidad y que fue la protegida de Marco del Pont, es encarnada por Rebeca Gigliotto. A través de la conducta de estas tres personas, la obra muestra como se va fortaleciendo la esperanza libertaria entre la ciudadanía, la que culmina con la llegada del Ejército Libertador comandado por los generales O'Higgins y San Martín.

"FUNDADORES" PARA EL TEATRO CHILENO  
Kaje es el primer estreno de la Compañía Teatral "Fundadores", que nació en septiembre con el propósito de mantener costumbres chilenas de autores vivos y de este modo contribuir a un movimiento escénico nacional, con características propias. Los fundadores de esta compañía son José Pineda, Patricio Campos y Enrique Nolsvander.

Son muchas las obras de José Pineda que han sido estrenadas en nuestro país: "Caro-acción", "Peligró a 30 metros", "La Kermesse", "Testomassope" - siendo su trabajo más reciente la adaptación de "Cabañas Bijoux" estrenada el año pasado por Tomás Vidal. Esta nueva creación, "El gran ceremonial", ya obtuvo un título: el Premio del Servicio de Desarrollo Científico y de Creación Artística de la U de Chile.

La dirección de este "gran ceremonial" está a cargo de Patricio Campos, el primer director teatral con título universitario. Entre sus labores anteriores sobresale el montaje de "Don Juan Tenorio". A su juicio, no ha sido fácil la puesta en escena de esta nueva obra, "porque los personajes históricos se prestan para que el público y los actores se pongan serios y hagan un drama. Mi mayor preocupación ha sido mantener durante toda la obra el sentido del humor, aprovechando la veta cómica de muchos de los actores", encabezados por Juan Pablo Donoso.

El tercer "fundador", Enrique Nolsvander, es el responsable de la coreografía de la obra. Tarea importante dado el gran despliegue de pantomimas, bailes y corales de esta farsa que, desde una sala no convencional, pretende recrear un momento histórico de Chile: cuando su pueblo joven se rebela contra la metrópolis española que le impide crecer, desarrollarse y adquirir estatura de nación independiente.

# **También se puede reír con los próceres de la patria.**

## **[artículo]**

Libros y documentos

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

También se puede reír con los próceres de la patria. [artículo]

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)